

ایک طالب علم کی کہانی

عبدالغفار مدھولی

مکتبہ حائى دہلی
مکتبہ جامعہ ملیہ

اشتراک

پیشکش کنندہ: فوج افسران ہائیڈرو گرافی

ایک طالب علم کی کہانی

ایک طالب علم کی کہانی

عبدالغفار مدھولی

مکتبہ حائئ دہلی
مکتبہ جامعہ ملیہ

اشتراک

پیشکش کنندہ: فوج افسرین بانی

© مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

Ek Talib-e-Ilm Ki Kahani

by

Abdul Ghaffar Madholi

Rs.54/-



صدر دفتر

011-26987295 ☎

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی - 110025

Email: monthlykitabnuma@gmail.com

شاخیں

011-23260668 ☎

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، جامع مسجد دہلی - 110006

022-23774857 ☎

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنس بلڈنگ، ممبئی - 400003

0571-2706142 ☎

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ - 202002

011-26987295 ☎

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، بھوپال گراؤنڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی - 110025

قومی اردو کونسل کی کتابیں مذکورہ شاخوں پر دستیاب ہیں

قیمت: -/54 روپے

تعداد: 1100

سند اشاعت: 2011

سلسلہ مطبوعات: 1545

ISBN: 978-81-7587-662-0

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون FC-33/9، انسٹی ٹیوٹنل ایریا، جسر، نئی دہلی - 110025

فون نمبر: 49539000 فیکس: 49539099

ای میل: urducouncil@gmail.com ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: سلاسا رامیجنگ سسٹمز آفیسٹ پرنٹرز، C-7/5 لا رہیس روڈ انڈسٹریل ایریا، نئی دہلی - 110035

اس کتاب کی چھپائی میں GSM TNPL Maplitho 70 کاغذ کا استعمال کیا گیا ہے۔

معروضات

قارئین کرام! آپ جانتے ہیں کہ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ ایک قدیم اشاعتی ادارہ ہے، جو اپنے ماضی کی شاندار روایات کے ساتھ آج بھی سرگرم عمل ہے۔ ۱۹۲۲ء میں اس کے قیام کے ساتھ ہی کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا جو زمانے کے سرد و گرم سے گزرتا ہوا آگے کی جانب گامزن رہا۔ درمیان میں کئی دشواریاں حائل ہوئیں، نامساعد حالات سے بھی سابقہ پڑا مگر سفر جاری رہا اور اشاعتوں کا سلسلہ کئی طور پر کبھی منقطع نہیں ہوا۔

اس ادارے نے اردو زبان و ادب کے معتبر و مستند مصنفین کی سیکڑوں کتابیں شائع کی ہیں۔ بچوں کے لیے کم قیمت کتابوں کی اشاعت اور طلباء کے لیے ”درسی کتب“ اور ”معیاری سیریز“ کے عنوان سے مختصر مگر جامع کتابوں کی تیاری بھی اس ادارے کے مفید اور مقبول منصوبے رہے ہیں۔ ادھر چند برسوں سے اشاعتی پروگرام میں کچھ تعطل پیدا ہو گیا تھا جس کی وجہ سے فہرست کتب کی اشاعت بھی ملتوی ہوتی رہی مگر اب برف پگھلی ہے اور مکتبہ کی جو کتابیں کیا اب بلکہ نایاب ہوتی جارہی تھیں شائع ہو چکی ہیں۔ زیر نظر کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اب تمام کتابیں مکتبہ کی دلی، ممبئی اور علی گڑھ شاخوں پر دستیاب ہیں اور آپ کے مطالبہ پر بھی روانہ کی جائیں گی۔

اشاعتی پروگرام کے جمود کو توڑنے اور مکتبہ کی ناؤ کو بھنور سے نکالنے میں مکتبہ جامعہ بورڈ آف ڈائریکٹرز کے چیئرمین اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے وائس چانسلر جناب نجیب جنگ (آئی اے ایس) کی خصوصی دلچسپی کا ذکر ناگزیر ہے۔ موصوف نے قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے فعال ڈائریکٹر جناب حمید اللہ بھٹ کے ساتھ (مکتبہ جامعہ لمیٹڈ اور قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے درمیان) ایک معاہدے کے تحت کتابوں کی اشاعت کے معطل شدہ عمل کو نئی زندگی بخشی ہے۔ اس سرگرم عملی اقدام کے لیے مکتبہ جامعہ کی جانب سے میں ان صاحبان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ امید ہے کہ یہ تعاون آئندہ بھی شامل حال رہے گا۔

خالد محمود

نیجنگ ڈائریکٹر، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

انتساب

اُس رازدار ساتھی کے نام

جس نے مجھے جامعہ پیپٹے میں مدد دی

(رحمن خاں صاحب مدرس مدہول)

اس کتاب پر مرکزی حکومت ہند نے

سمر کلر نمبر

BS6E-3 64/62-4-64 مورخہ ۵ دسمبر ۱۹۶۴ء

کے مطابق انجام دیا ہے

سمر ہے شمس طمسافر نواز بہتر ہے

(آتش)

فہرست

- ۱۔ بچپن کی دلچسپیاں ۷
- ۲۔ ابتدائی تعلیم ۲۲
- ۳۔ شمالی ہند کا پہلا سفر ۳۰
- ۴۔ جامعہ میں داخلے سے مایوسی ۲۳
- ۵۔ باقاعدہ داخلہ مل گیا ۴۹
- ۶۔ جامعہ دہلی میں ۵۸
- ۷۔ جامعہ میں پڑھانے کا آزمائشی کام ۷۴
- ۸۔ نارمل اسکول موگا کی زندگی ۹۴
- ۹۔ سات سال کے بعد گھر کا سفر ۱۲۱
- ۱۰۔ شمالی ہند کا دوسرا سفر ۱۵۰

تقاویر

- ۱۔ محرم کا رنگ ۱۰
- ۲۔ درخت کے نیچے ٹمگین حالت میں ۲۷
- ۳۔ کھانا پکاتے ہوئے ۳۰
- ۴۔ آغریری مقابلے میں ۴۵
- ۵۔ بانٹوں کو بڑھاتے ہوئے ۷۰
- ۶۔ بیل احاطے کی صفائی ۱۱۷
- ۷۔ ڈراما شروع ہونے سے پہلے ۱۳۰
- ۸۔ ترانے میں ۱۵۰

بچپن کی دلچسپیاں

میری پیدائش ۱۹۰۵ء عیسوی (مطابق ۱۳۲۳ھ ہجری) کی ہے۔
 مجھے بچپن ہی سے کھیل کود، سیر تماشے کا شوق تھا، لیکن اس کے ساتھ
 ساتھ پڑھنے لکھنے میں بھی جی لگاتا تھا۔ میرے ساتھی کھلڈرے تھے
 ان کے ماں باپ چاہتے تھے کہ وہ بھی میری طرح رہا کریں، جب
 کبھی میں اپنے ساتھیوں کے گھر جاتا تو ان کے ماں باپ کہا کرتے
 تھے اس لڑکے کیساتھ رہا کرو تو ہمیں اطمینان رہے گا۔ اور تم سے کچھ
 پوچھ گچھ کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ اس سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ
 وہ طاقت ور لڑکے جو مجھے تنگ کرتے تھے، اب میری بات ماننے
 لگے۔

یوں تو ابھی طرح کے کھیل تماشے دیکھا کرتا تھا، لیکن سرکس کے
 تماشوں کی نقل کا بڑا شوق تھا، شاید اس لیے کہ اس کی نقل آسان

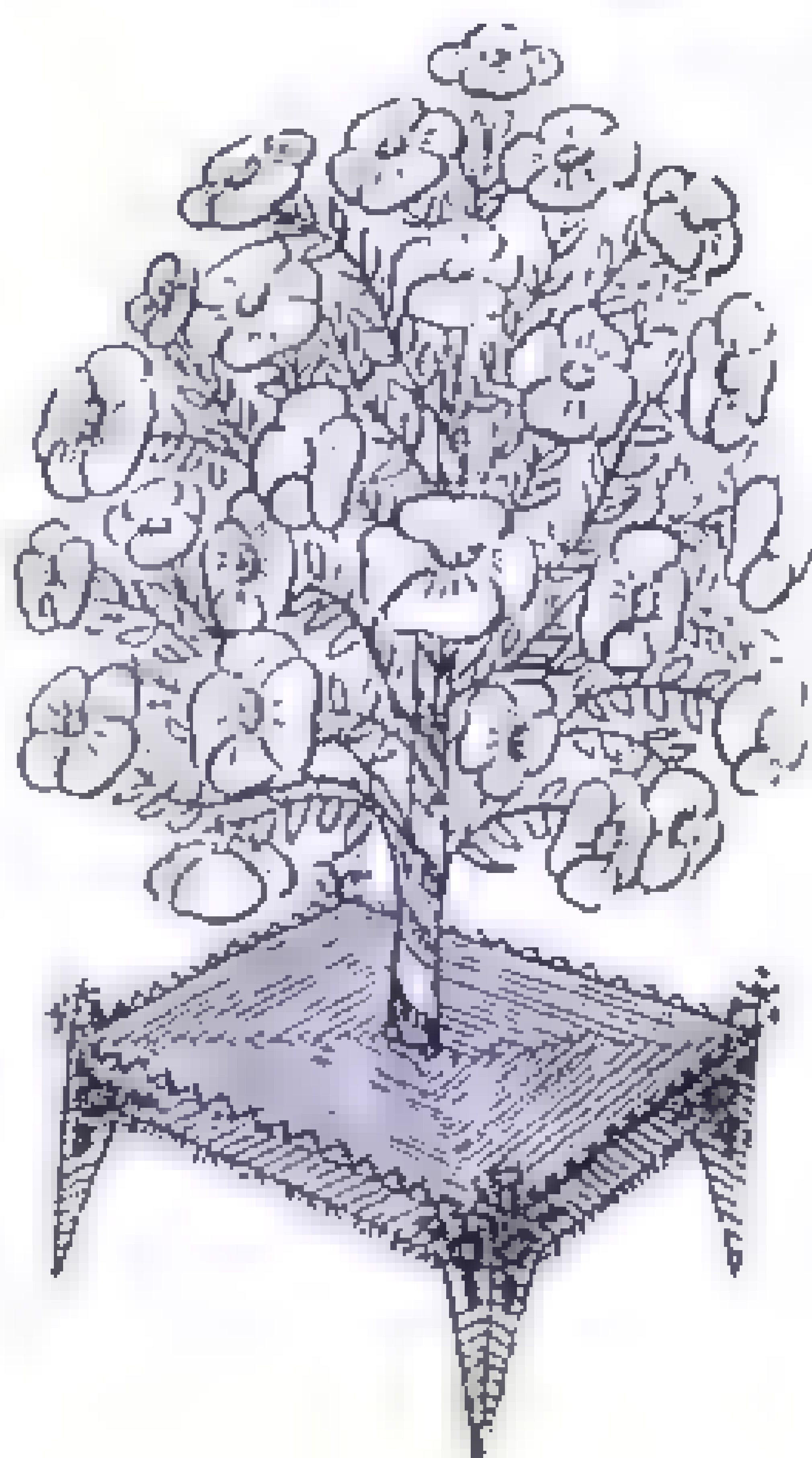
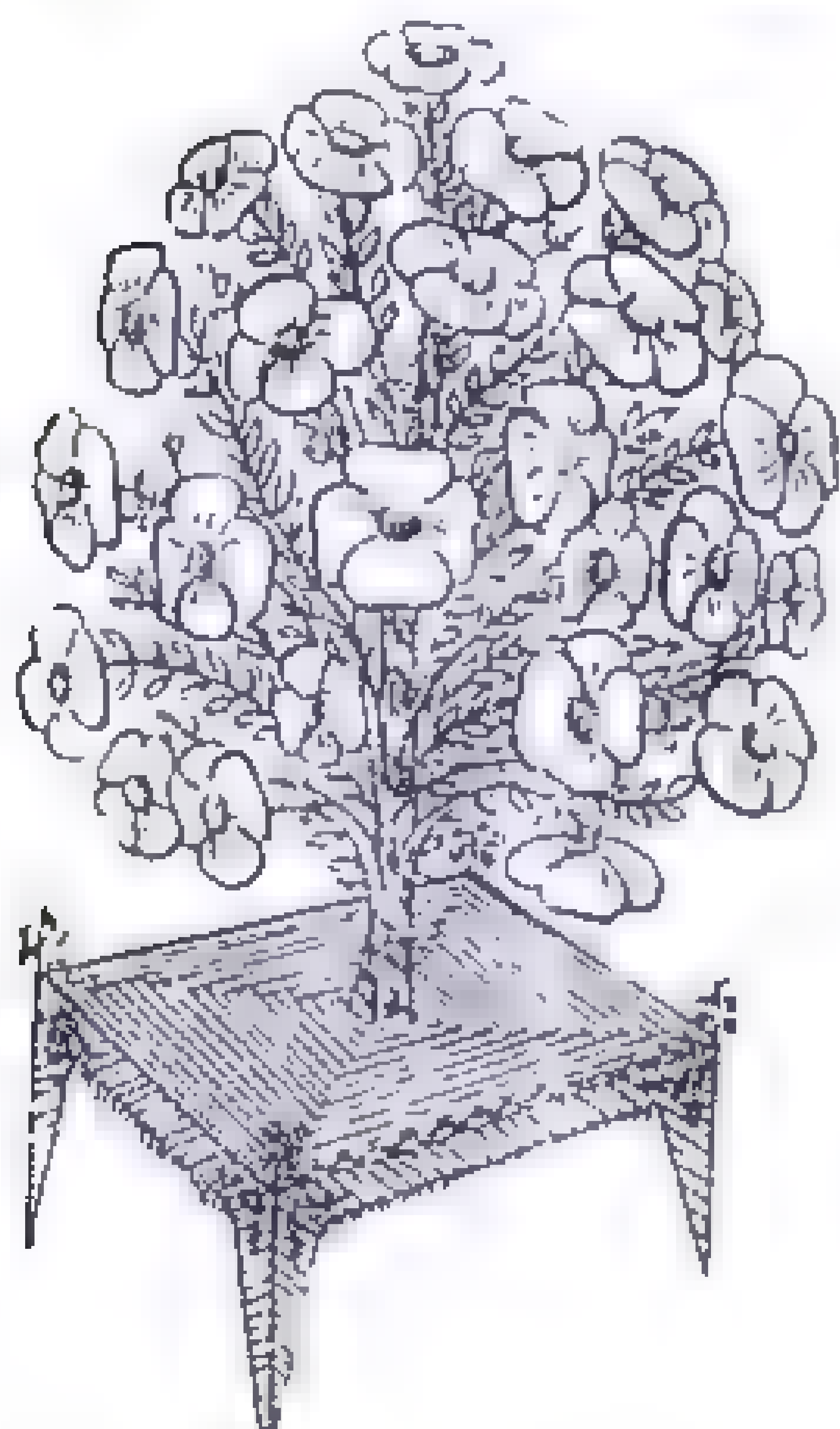
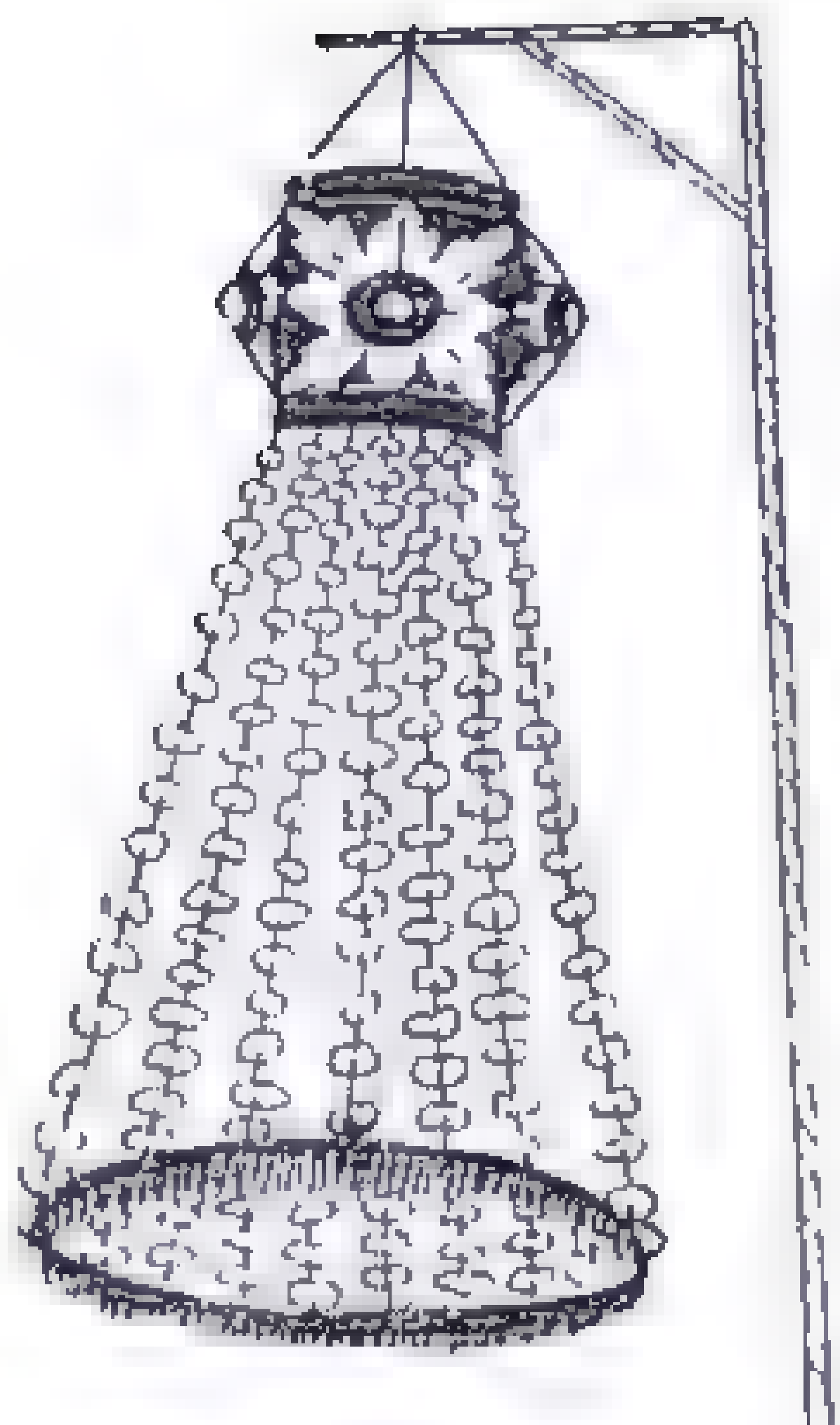
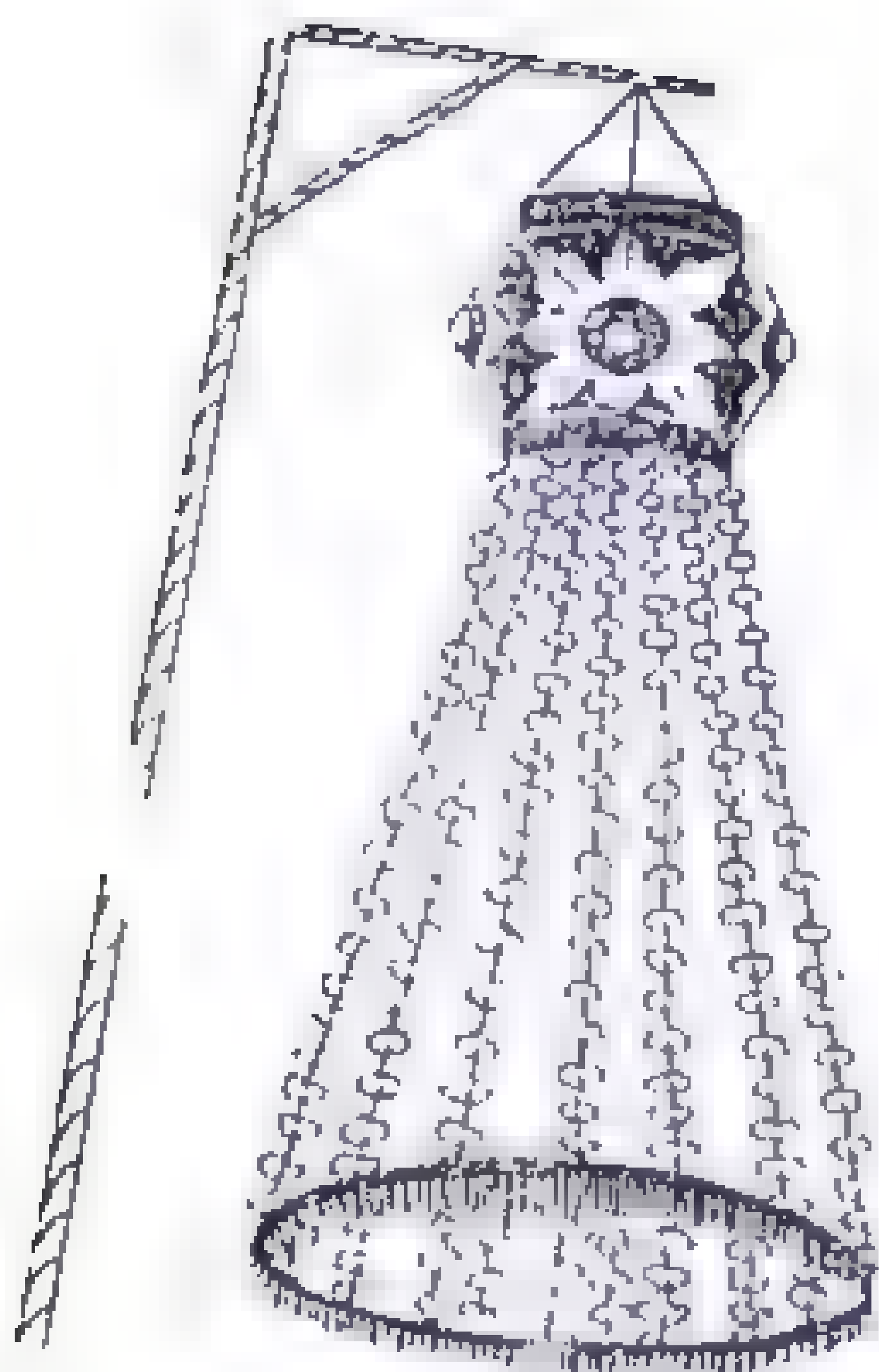
تھی، اور ماں باپ بھی خفا نہیں ہوتے تھے، نرت اور سنگیت کی نقل سے غالبائیں اور میرے ساتھی بدنام ہو جاتے، نقل کسی بڑے بندہ حاطے میں اس اہتمام سے ہوتی تھی کہ شاید ہی کسی چیز کی کسر رہ جاتی ہو، کرتب دکھانے والے، طرح طرح کے جالوز، مالک، مینجر، بولیں ٹھیکہ لینے والے، تماشا دیکھنے والے، گاڑوں کے افسر، دنگا کرنے والے، صلح کرانے والے، ان سب کا پارٹ میں اور محلے کے لڑکے مل کر کرتے تھے۔

میرا وطن مدہول ایک غیر معروف (غیر مشہور) مقام ہے۔ لیکن اس زمانے میں وہاں محرم اور ہولی جس طرح منائی جاتی تھی اگر اس کا حال کسی قدر تفصیل سے لکھوں تو الف لیلہ کی کہانی معلوم ہوگی۔ مدہول (آندھرا) چار بڑے محلوں میں تقسیم ہے (۱) محلہ کوٹ (۲) محلہ پنجہ شاہ (۳) قاضی پورہ (۴) مفتی پورہ۔ پورے قصبے کی آبادی دس ہزار ہے، ان چاروں محلوں کو ہر کام میں ایک دوسرے سے بڑھ جانے کی فکر رہتی تھی۔

ہر ایک محلہ کا ایک رنگ مقرر کر دیا گیا تھا (۱) لال (۲) نیلا (۳) گلابی (۴) ہرا۔ محرم کے زمانے میں (پانچویں سے دسویں تک) ان ہی رنگوں کا مظاہرہ ہوتا تھا اور اسے رنگ نکلتا کہتے تھے، عید الافعی

کے دوسرے دن سے راتوں کو تیاری ہونے لگتی تھی، تیاری کرنے والے بچے اور بڑے کسی احاطہ میں جمع ہو جایا کرتے تھے۔ رنگ برنگ کے کاغذ اور بانس سے کوئی چارٹ اوپنچے دو درخت (جھاڑ) بنا کر بانس کی دو چوکیوں میں لگا دیتے تھے، ایک درخت کا وزن اتنا ہوتا تھا کہ ایک بڑا لڑکا آسانی سے اٹھا لیتا، دیوالی میں چراغ جلانے کے لیے جس طرح کی قندیلیں بنائی جاتی ہیں ویسی ہی دو قندیلیں بنا کر ان میں ابھری ہوئی چار آنکھیں لگا دی جاتی تھیں، ان قندیلوں میں آدی کے قد کے برابر جوڑی کے پھول کی لڑیوں کا ایک سرا اوپر ٹانگ کر نیچے ایک اور بڑے سے گھیرے میں دوسرا سرا ٹانگ دیا جاتا تھا، ان کا نام "سیرقا" رکھا گیا تھا، گاؤں دم شکل کی ڈھال بنا کر اس کے آس پاس خوبصورت جھال لگا دی جاتی تھی، بیچ میں محلہ کا نام لکھ دیا جاتا تھا، اسے آفتاب گیرئی کہتے تھے، ان سب چیزوں کو علیحدہ علیحدہ چھڑ میں باندھ دیا جاتا تھا کپڑے کے دو چھوٹے سے جھنڈے بھی بنا لیتے تھے۔ سب سے خوبصورت چیز "ٹنگری" بنائی جاتی تھی، دونٹ لمبی ایک فٹ ادبھی اور اتنی ہی چوڑی۔ اس کے اوپر رنگ برنگ کا بہت ہی قیمتی کام ہوتا تھا، اوپر پھولوں کا چھوٹا سا گل دسہ لگا دیا جاتا، یوں سمجھو کہ بہت ہی خوبصورت مزار کا نمونہ بنادیا جاتا، واچھے ناچنے والوں کو جوگی بنایا جاتا تھا۔ سر پر رنگین ٹوپی اسٹکوں کے گرد ہنہری کاغذ

کالوں میں کُنڈل، بدن پر کُشنی، پیر میں گھنگرو، ان سب چیزوں کی تیاری میں اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا جاتا کہ وہی رنگ غالب رہے جو اس محلے کے لیے مخصوص ہے۔ یعنی کسی چیز کے رنگ کو دیکھنے سے یہ معلوم ہو جائے کہ یہ فلاں محلے کا ہے۔ پانچویں کا دن گزرنے کے بعد رات کو "مانگ باجا" (جس میں بڑی سی ڈفلی، شہنائی، سر دینے والا باجا شامل ہوتا ہے) تاشا ہار، مونیم، طبلہ، جوگی، قندیلیں، جھاڑ، جھنڈے، آفتاب گیری، ٹنگری، مشعلیں لے کر محلے کے لوگ، کیا ہندو اور کیا مسلمان، ایک ہی جگہ جمع ہو کر جلوس کی شکل میں نعرے لگاتے ہوئے نکلتے تھے۔ خیال تو کرو آگے آگے تاشا پھر مانگ باجا اور پھر رنگ برنگ کی وہ سب چیزیں، جن کا میں نے ذکر کیا ہے، تمام لڑکوں کے ایک ہی طرح کے کرتے، گھنگھرو والے دوجوگی، گانے والے اور چھوٹے بڑے ہر طرح کے لوگوں کا کثیر مجمع چلا جا رہا ہے، پھر اس وقت تو بڑا ہی لطف آتا، جب سڑک کے ایک سرے سے اینب محلو کا رنگ آ رہا ہے تو دوسرے سرے سے دوسرے محلے کا رنگ، دونوں محلوں میں وہی چیزیں ہیں فرق صرف رنگ کا ہے یہ لوگ سڑک کے دونوں کناروں پر اپنے اپنے رستے چلے جاتے ہیں، شہر کے معزز لوگوں کے ہاں ان "رنگوں" کا استقبال ہوتا تھا



ایک وقت میں ایک محلے کے لوگ ان کے احاطہ میں جمع ہو جائے
تھے سامنے فرش پر گھر والے اور ان کے یہاں ہوتے تھے۔ کچھ
فاصلے پر یہ رنگ والے بیٹھ جاتے تھے، ہارمونیم، طبلہ کے ساتھ گانے
والوں کی ایک جماعت خاص سروں میں سوز پڑھتی تھی، سامنے دونوں
جوگی پیر ملا کر ناچتے تھے، ایک میزبان کے ہاں ایک گھنٹہ محفل رہتی
تھی، پھر بستی کے دوسرے میزبان کے یہاں جاتے تھے ان میزبانوں
میں ہندو مسلمان بھی اونچے گھرانے ہوتے تھے، میزبان ہندو بھی اسی
طرح عقیدت کے ساتھ ان گانوں کو سنتے تھے جیسے مسلمان، بعض دفعہ
ان گانوں میں شہادت کی طویل داستان اس خوبی کے ساتھ بیان
کی جاتی تھی کہ تمام لوگوں پر سناٹا چھایا رہتا —، صرف جوگی کے گھنگھڑا
طبلے، ہارمونیم کے سر اور گانے والوں کی آوازیں سنائی دیتی تھیں، ہر
ایک محلہ واسے یہ کوشش کرتے کہ ہمارا کام دوسروں سے بڑھ کر
رہے، نویں کادن گزرنے کے بعد رات کو آخری جلوس نکلتا
تھا، میزبان مناسب رقم چندے کے طور پر دیتے تھے، جس سے رنگ
کا خرچ نکل آتا تھا، ہمارے محلے کے اشرف خاں صاحب مرحوم
خاص ”لئے“ میں جس عمدگی سے شہادت کی داستان
سازوں کے ساتھ بیان کرتے تھے، وہ مجھے ابھی تک یاد ہے۔

آپ جلد کے ماہر بھی تھے۔

میں نے بچپن ہی میں ان رنگوں میں خاص حصہ لیا ہے۔
 عید الفصحی کا زمانہ آتے ہی، جہاں کہیں بڑوں کو جمع ہوتے دیکھتا، وہیں
 چپکے سے بیٹھ جاتا، اس خیال سے کہ شاید ”رنگوں“ کی تیاری کا
 ذکر ہو، اگر گفتگو میں یہ بات نہ آتی تو اداسی رہتی، لیکن جہاں کہیں
 ایسی گفتگو سنتا، دڑتا ہوا ساتھیوں کے پاس جا کر انھیں خوش خبری
 سناتا، جوں جوں بڑا ہوتا گیا، ان چیزوں میں عملاً حصہ لیا۔ کئی سال
 جوگی بنا ہوں، بعض دفعہ بڑے لوگ رنگوں کی تیاری میں بہل کر نے
 میں دیر لگاتے، اس پر مجھے بڑا غصہ آتا، ان لوگوں سے بحث
 کرتا کہ وہ دیر کیوں لگا رہے ہیں، وہ میرے ساتھیوں کی شکایت
 کرتے کہ یہ لوگ کام میں ڈھیل ڈال دیتے ہیں، رنگ نکالیں تو کیسے
 نکالیں، میں ساتھیوں سے کہتا: ”کم بختو! تمہارے ڈھیل ڈالنے
 سے کام خراب ہو رہا ہے“ کہتے ہیں کہ اس سال ”رنگ“ نہیں نکلیے
 گا! اس سے ساتھیوں میں کھلبلی مچ جاتی اور وعدے ہوتے کہ
 ہماری طرف سے کوتاہی نہ ہوگی۔ جب میری عمر سولہ سترہ سال کی
 ہوئی تو بڑوں کی خوشامد کر لے کی بجائے مجھے یہی اچھا معلوم ہوا کہ
 اس کام کی پوری ذمہ داری اپنے سر لوں، میں اپنے ساتھیوں سے

کام لینا جانتا تھا، اپنے ہم عمروں کو اس بات پر آمادہ کر لیتا کہ ہم خود اس کام کو چلائیں گے، ان سے کام لینے میں اچھی خاصی دوسری کرنی پڑتی تھی، ایک ہی دنت میں کئی ٹولیاں پھول پتیاں بنانے، گتے کاٹنے، پھول پتیوں کو جوڑنے، لڑکوں میں پرودے کا کام کرتی تھیں، ایک طرف سازوں کے ساتھ گانے کی مشق ہوتی تھی، لڑکے جس کام کو زیادہ دلچسپ پاتے، اُدھر چلے جاتے۔ اگر ان لوگوں کی فکر نہ کی جائے تو ایک کام ٹھیک سے ہو جاتا تھا مگر دوسرے کام رہ جاتے تھے، اس لیے لڑکوں کو ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ بٹھانا پڑتا تھا، بعض دفعہ ساتھی کہتے: ”کھائی دو ایک گانے سن لینے دو، پھر پہلے سے زیادہ کام کریں گے“ کبھی تو میں خوشی سے اجازت دے دیتا، کبھی غصے ہو کر منہ پھلاتے ایک طرف بیٹھ جاتا، اس پر لڑکے یہ کہتے ہوئے اپنی اپنی ٹولیاں میں چلے جاتے ”اچھا کھائی خفانہ ہو، جتنی دیر گانا سننے رہے، اس کی کمی تھوڑی دیر میں پوری کئے دیتے ہیں

جاؤں نکلنے کے دن کو میری عجیب و غریب حالت رہتی سمجھانا خوشامد، ڈانٹ ڈیٹ، غصہ غرض جیسا موقع ہوتا ویسا ہی کرنا پڑتا اگر کوئی شخص کام کرنے پر تیار نہ ہوتا تو میں ہمت نہ ہارتا تھا، بلکہ

وہ کام لسی اور کے سپرد کر دیتا تھا، اس سے پہلا شخص بہت شرمندہ ہوتا اور میرے پیچھے پیچھے لگا رہتا، شاید اس کے لیے کوئی کام نکل آئے، ہماری یہ مستندی دیکھ کر بڑے لوگ خود ہی ہمارا ہاتھ بٹانے لگتے۔ البتہ اشرف خاں صاحب مرحوم کی بہت خوشامد کرنی پڑتی تھی، کیونکہ ان سے اچھا گانے والا کوئی ملتا نہ تھا۔ یہ لڑکوں کو سکھاتے بھی بہت اچھا تھے، اچھی آواز والے کئی لڑکوں نے ان سے گانا بجانا سیکھا ہے، ان میں میرے ایک شاگرد امیر خاں صاحب بھی ہیں، اشرف خاں صاحب میرے متعلق کہتے تھے کہ آواز بُری نہیں ہے، گانے کا شوق ہے، اس لیے سیکھنے والوں میں شریک کئے لیتا ہوں۔ ہمارے محلہ کا نام ”محلہ کوٹ“ ہے، اہل نشانی سُرُخ رنگ ہے، رات کی روشنی میں یہ رنگ صاف نظر آجایا کرتا تھا

اُس زمانے میں دوسرے محلے کے لوگ ڈراما بھی دکھایا کرتے تھے، میں نے بھی اپنے ساتھیوں میں اس کی کوشش کی مگر ہمارا محلہ پٹھانوں کا ہے، لوگوں نے سمجھایا کہ لڑکوں کو لڑکیاں بنانے سے کیا نائدہ؟ اس طرح دوسرے محلوں میں ناپسنے والے جوگی کے ساتھ جوگن بھی ہوا کرتی تھی، مگر ہمارے محلہ میں یہ دستور چلا آتا تھا

کہ دونوں ناچنے والے ہوگی، " ہی ہوتے تھے۔ لوگ کہتے تھے آخر ہمارے بزرگوں نے کچھ سوچ کر ہی جوگن کا رواج نہیں رکھا ہے ہم بچے بھی بڑوں کی تائید میں دلیلیں دیا کرتے تھے۔

ہولی سے کوئی بارہ دن پہلے پھاگن کی چاندنی راتوں میں محلے کے لوگ " گھونہ بازی" کی مشق کے لیے میدان میں جمع ہو جایا کرتے تھے، دو فریق بنا کر درمیان میں رہتا تھا مایا جانا تھا، اسے " پیٹری" کہتے تھے، بڑے بزرگ " چٹے (دیہاتی سگار) مسلکار ٹولیوں میں بیٹھ جاتے اور کہتے: " ارے بھائی! ابھی تو پہلی راتیں ہیں ہم لوگ سیکھے سکھاتے ہیں۔ مشق تو تم جیسے چھو کڑوں کو کرنا چاہیے جاؤ کھیاو، ہم یہاں سے دیکھ رہے ہیں، پھر یہ لوگ اپنے بچپن کے قصے دہرانے میں مصروف ہو جاتے۔ ان میں سے چند آدمی ہمیں سکھانے کے لیے آ جاتے، کھیلنے والے رستے کے قریب صف در صف آئے سامنے اس طرح کھڑے ہو جاتے کہ سب سے کم عمر یعنی دس بارہ سال کے لڑکے آگے آگے، پھر بڑوں کی قطاریں (یہ بھی عمر کے لحاظ سے) پیچھے کھڑی ہو جاتیں، صرف چہرے پر اور پیٹ پر گھونے مارنے کی اجازت نہ تھی اور سارے بدن پر جہاں چاہے مار سکتے تھے، اس بات کی پابندی بھی تھی کہ اپنے

سے چھوٹی عمر والے پر ہاتھ نہ اٹھائیں، ان پابندیوں پر پورا عمل ہوتا تھا، اس لیے چھوٹے بڑے بے دھڑک "پیرسی" کے قریب جمع ہو جاتے تھے۔ کھلانے والا کہتا، نلاں شخص ابدا کرے بس حکم ملتے ہی ہاتھ پر ہاتھ مار کر پہلے ایک شخص گھونسے مارتا پھر دوسرا، تیسرا، چوتھا، ڈرا سی دیر میں دنا دن کی آوازیں شروع ہو جاتیں کھیلنے والوں کو پھلی تظار والے شور مچا کر ہمت دلاتے، جب لڑکے تھک جاتے تو خود ہی پیچھے ہٹنے لگتے، ان کی جگہ پیچھے کی صف والے کود پڑتے۔ یہاں تک تمام بڑے لوگ اس گھونسے بازی میں مشغول ہو جاتے۔

کھیل میں ہارجیت کا فیصلہ اس طرح ہوتا تھا کہ وہ "پیرسی" جسے لوگ تھامے رہتے، ایک فریق کے زور بکڑنے سے پیچھے ہٹ جاتے یہاں تک کہ دوسرا فریق اسے سنبھال نہ سکے تو کھلانے والے لوگ جو میدان میں موجود ہوتے تھے، اپنے اپنے رومال اوپنچے کر دیتے، اور آواز لگاتے تھے کہ سب ہاتھ روک لو "رفہ" رفہ گھونسوں کی آوازیں کم ہوتی جاتی تھیں، جب اس کھیل سے جی بھر جاتا تو سب لوگ چاندنی راتوں میں کوئی بارہ ایک بجے کے قریب اپنے گھروں کو لوٹتے تھے یہ سلسلہ بارہ راتوں تک

جاری رہتا اور ہر محلہ اپنی جگہ مستحق کرتا۔ وہولندی کے دن سے پہلے میں بہت بڑے میدان میں پوڈی بستی کا آخری مقابلہ ہرنا تھا، درمیانے ایک طرف اور درمیانے ایک طرف ہوتے تھے، فریشوں کی تقسیم محلے کے حساب سے ہوتی تھی۔ تحصیلدار، این ڈائسپلن ڈاکٹر اور دوسرے عہدے دار، وکیل، مدرس، بستی کے اور پڑھتے لکھتے لوگ ایک اپنے مقام پر بیٹھ جاتے، اس دن چھوٹے لڑکوں کو کھیلنے کی اجازت نہیں ملتی تھی، صرف بڑے اپنے جوہر دکھاتے، منتظر رہی ہوتا جو میں بیان کر چکا ہوں، فرق اتنا ہے کہ اب بڑے معرکے کا رن پڑتا، جو لوگ زخمی ہوتے، گھروں یا ہسپتالوں میں پہنچا دیے جاتے، چھوٹے لڑکے بہت خوش خوش آوازیں لگاتے کہ ”اڈر پڑے“ ”اڈر پڑے“ شام کو کشن کے مقابلے ہوتے۔

ایک دفعہ میرے ایک بھائی صاحب ”گھونہ بازی“ میں بڑی طرح پٹ کر گھر لوٹے۔ والدہ صاحبہ نے مرہم پٹی تو کر دی، لیکن رواج سے مجبور تھیں کہ ایسے موقع پر ہمدی کا اظہار نہ کیا جائے۔ گھونہ بازی میں میں نے بھی حصہ لیا۔ ہے، لیکن عمر زیادہ ہو گئی تو خود کھیلنا چھوڑ دیا، کیونکہ میرے سامنے بہت حالت در ہو گئے تھے، پھر بھی کھیل سے میری دلچسپی کم نہیں ہوئی، بلکہ لوگوں کو اکساتے

اور کھیل جماسے میں پہلے سے زیادہ حصہ لیتا تھا۔

۱۹۴۷ء میں ریاست نے محرم اور بھولی کے ان کھیلوں کو اہوراج قرار دیا کہ ان کو ممنوع قرار دے دیا، بس ایک کشتی کی اجازت رہ گئی۔

بھولی کی ”بھانا مٹی“ رجادو کی ایک قسم (بھی بہت مشہور ہے) مگر اب اس کا زور کم ہو گیا ہے، انجمن ترقی اردو کے سکریٹری مولوی عبدالحق صاحب اس زمانے میں ہمارے علاقے کے صدر مہتمم تعلیمات (انسپیکٹر جنرل) تھے، ان کے علم میں اس طرح کے کئی عجیب و غریب واقعات تھے، جو بھانا مٹی سے منسوب کیے جاتے تھے، جب کبھی ان سے ملاقات کیا موقع ملتا تو بھانا مٹی اور گوانہ بازی کا ذکر چھیر پھیر میں پکچن ہی۔ یہ محنت و مشقت کی زندگی بسر کرتا تھا، اور طرح طرح کے کاموں سے سہروٹہ رہتا تھا۔ اس کا میری زندگی پر بہت اثر پڑا۔

میرے ہاتھوں ہر سال گیارہویں شریف کی تقریب میں مصلح میلاد شریف کیا کرتے تھے، مجھے اس دن کا بے چینی سا انتظار رہتا تھا، کیونکہ رات بھر جاگ کر جشن منانے کا موقع ملتا تھا، یہ شوق اتنا بڑھا کہ میں نے میلاد خوانوں کی جماعت میں باقاعدہ شرکت کر لی۔

ہمارے یہاں ”میلاد خوانی“ میں قصیدے اور نظمیں ایک

مخصوص پیشہ درجماعت بلند آواز سے پڑھتی ہے، اس طرح کہ جماعت کا سردار جسے "بادی" کہتے ہیں اور جو خوش گلو بھی ہوتا ہے ایک شعر پڑھتا ہے، اس کے ساتھی جن کی تعداد پانچ سے دس تک ہوتی ہے، جنہیں "رادی" کہتے ہیں، شعر کو اسی طرح دہراتے ہیں، یہ سلسلہ رات کو دس بجے سے صبح تک جاری رہتا ہے، یہاں (عورتیں اور مرد) جمع ہونے ہیں، پائے کا دور چلتا ہے، جوں جوں رات گزرتی جاتی ہے، پُرانے قصے نظم میں سنائے جاتے ہیں، عورتیں عام طور پر "علیمہ دانی" اور حضرت مسلمؓ کے بچوں کی شہادت کا واقعہ، حضرت عبدالقادر جیلانیؒ کی کرامات کے قصے سنانے کی فرمائش کرتی ہیں، نئے نئے قصیدے بھی سنائے جاتے ہیں، کیا رہیں شریف کے موقع پر میلاد خوانی کا زور رہتا ہے۔ میں نے بھی کئی سال رداویؒ کی حیثیت سے کام کیا ہے

ہمارے ہاں ایک اور رواج تھا جو اب کم ہو گیا ہے، کچھ تو نئے مشغلوں کی وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے کہ اب اسے مذہبی اہمیت نہیں دی جاتی، رمضان کے آخری عشرے کی راتوں میں سے کسی ایک طاق رات کو ناستحہ خوانی کی تقریب اس اہتمام کے ساتھ منائی جاتی تھی کہ محلے کے لوگوں سے چند جمع کر کے سحری

کے لیے کھانا پکانے کا انتظام، مسجدوں میں جھاڑ اور فائوس کا
 جگنا، تراویح میں ہر چار رکعت کے بعد میلاد خواں، غرض اس تقریب
 میں سارے محنت کے لوگ حصہ لیتے تھے، پھر سب ایک جگہ سحری
 کھا کر صبح کی نماز کے بعد اپنے اپنے گھروں کو لوٹتے تھے، اس تقریب
 میں کسی ایک چیز کی بھی کمی رہ جائے تو مجھے انوس ہوتا تھا، جس طرح
 بعض لوگ عید ہی کے بہانے سے نماز پڑھ لیتے ہیں، اسی طرح اس
 رسم کے سلسلے میں عبادت کر لیا کرتے تھے ام کی نئی فصل آنے پر جمعہ کی
 نماز کے بعد آموں کی تقسیم کا سلسلہ غالباً اب بھی جاری ہے

بستی سے آٹھ میل دور "شورائری" کا میل لگتا تھا، بھائی صاحب
 ناگورڈ صاحب دیں مکھ کے پاس ملازم رکھے، مجھے "دیسائی" ہر سال
 میلے میں لے جاتے تھے، بھائی صاحب ایسے خود رار کہ مجھے صرف
 اس عسورت میں بٹاتے جب دیسائی یا دیلا میں، ایک دو دفوا انھیں
 خیال نہ رہا، میرا میلانا غہ ہو گیا، میں نے بھی یہ ترکیب سوچی کہ میلے
 سے کئی دن پہلے خود ہی ان کے پاس پہنچ جاتا، اس پر بھائی صاحب
 بہت خفا ہوتے تھے، ایک دفع انہوں نے مجھے بہت ڈانٹا، یہ
 بات دیسائی کو معلوم ہوئی، وہ بھائی صاحب پر خفا ہوئے کہ بچے کو
 میلے کا شوق ہے تو اس میں کیا ہرج سہے پھر تو میرے لیے کوئی روک ٹوک نہ ہی

ان سب تقریبوں اور کھیل تماشوں میں امیری نیت ہمیشہ یہ ہوتی
 تھی کہ ہنگامہ ہو — مگر خیر خرابی سے ہو — کوئی ایسی بات نہ ہونے
 پائے جس سے آئندہ کے لیے رکاوٹ پیدا ہو

ابتدائی تعلیم

پہلی جماعت میں میرا داخلہ خاصی بڑی عمر میں یعنی آٹھ سال کی عمر میں ہوا تھا۔ چوتھی جماعت میں پہلو بچنے سے پہلے میں نے اس کی کسر پوری کی کہ ایک سال میں دو جماعتوں کا امتحان پاس کر لیا۔

پڑھائی پُر اسے طریقے سے ہوتی تھی، آجکل کی طرح ہمارے مدرسے میں ڈیکان، بینک، خوشیہ، چڑیا گھر، باغبانی، حرفہ کا کام، بچوں کی مجلس یا حکومت ہوتی تو شاید مجھے کئی چیزوں میں اپنی کارگزاری دکھانے کا موقع ملتا، لوگوں سے ملنا تھا کہ حیدر آباد میں بچے اقامت گاہوں میں رہتے ہیں، پڑھائی مدرسے میں ہوتی ہے۔ لیکن اس کے لیے تیاری اور سبق یاد کرنے کا کام اقامت گاہ میں کیا جاتا تھا۔ میں نے اپنے چند ساتھیوں کو اس پر آمادہ کیا کہ ہم لوگ روزانہ رات کو کسی استاد کے ہاں جا کر وہیں لکھتے پڑھنے کی تیاری کریں اور ممکن ہو تو وہیں سو جایا کریں، لیکن یہ بات اس وقت کی ہے، جب میں نے پانچویں جماعت کا امتحان پاس کر لیا تھا۔ اس سے پہلے کسی استاد کے یہاں جا کر تھوڑے وقت اُن کے

گھر کا کام کاج کرتا اور ان سے پڑھائی میں مدد لیتا، کوئی سیانا
 سا تختی مجھ سے کہتا کہ تم فلاں استاد کے یہاں جا کر پانی بھرتے ہو،
 صفائی کرتے ہو، کیا تم ان کے نوکر ہو؟ ڈگری اور سا تختی اسے ٹوک
 دیتا کہ تم کیا جانو، استاد کی خدمت کتنی بڑی چیز ہے۔

سہ پہر میں چھٹی سے پہلے ایک پیر پڑا یا بھی ہوتا تھا کہ
 جماعت کے سب لڑکے ایک صنف میں کھڑے ہو جاتے، استاد ایک
 سرے سے ان سے کٹواں پہاڑ سے پوچھتا اگر وہ لڑکے جو صنف سے
 شروع میں کھڑے ہوتے تھے نہ بتا سکتے اور د لڑکا جس کا نمبر
 ان کے بعد آتا صحیح بتا دیتا تو اسے حکم دیا جاتا کہ نہ بتلانے والیں
 کہ ایک ایک چانٹا لگا کر ان سے اوپر ہو جاتے، مجھے دوسروں
 کو سزا دینے یا خود سزا پانے دوڑانا ہی سے کوفت ہوتی تھی، اس
 لئے یہ پیر پڑ میرے لیے بڑا تکلیف دہ تھا۔

ہر جمعرات کو ”آموختہ“ ہوتا تھا، اس کا مطلب یہ ہے کہ
 ہفتہ بھر میں جو کچھ پڑھا ہے، اسے دہرائیں، اس دن ہم ایسا
 محسوس کرتے تھے کہ ہمیں آزادی ہے، جو جی چاہیں پڑھیں،
 جس طرح چاہیں پڑھیں، ہم اپنے بچھلے سبق شوق سے دہراتے
 تھے اور ساتھیوں کو سنا کر ان سے داد حاصل کرتے تھے۔

بھائی صاحب میری پڑھائی کا بہت خیال رکھتے تھے،
 اس زمانے کے رواج کے مطابق وہی لڑکا پڑھنے لکھنے میں ہوشیار
 سمجھا جاتا تھا جو پڑھنے سے بیڑھا (شکستہ) خط آسانی سے
 پڑھ لے۔ شکستہ خلوں کی چھپی ہوئی کتاب بھائی صاحب کے ہاتھ لگ
 گئی تھی، اس کتاب نے مجھے بہت دنوں تک پریشان کیا، بھائی صاحب
 مغرب کے بعد اپنے کام سے واپس آئے، کھانا کھانے کے بعد شکستہ
 خطوں کی یہ کتاب مجھے دے کر چراغ کے پاس بچھا دیتے اور کہتے کہ
 ”زیر“ پڑھ کر سناؤ، میں شاید چوتھی جماعت میں تھا، شکستہ خط، چراغ
 کی مدہم روشنی میں پڑھنے میں قدم قدم پر اٹکتا، اس پر والدہ سے
 کہتے ”دیکھئے آپ کے لاڈ پیار سے یہ خراب ہو رہا ہے، سارا دن
 ناطک، تماشوں کی نقل میں لگا رہتا ہے، مگر دوسطریں ٹھیک سے
 پڑھی نہیں جاتیں۔“ والدہ کہتیں، ”محی الدین بی درشتہ کی ایک
 بہن، سے پوچھ رات کے دس گیارہ بجے تک پڑھتا ہے، پڑھتے
 پڑھتے دبلا ہو گیا ہے، نہ جانے کون سی کتاب اکٹھا لایا ہے، خواہ
 مخواہ میرے بچے کو پریشان کرتا ہے۔“ بھائی صاحب جواب میں
 کہتے .. ”آپ کی انھیں باتوں نے اسے لگاڑا ہے“ والدہ مجھ سے
 ہمیشہ کہا کرتیں، ”زیادہ خیال اپنی تندرستی کا رکھو، پڑھنا، لکھنا

سب آجلے گا“ میں اچھے سر سے الزام دوڑ کرنے کے لیے بھائی صاحب کے سامنے چھپی ہوئی مشکل سے مشکل کتاب روانی کے ساتھ مرر پڑھ کر سنا دیتا، لیکن بھائی صاحب کہتے: یہ سب بیکار ہے، صاف خط میں چھپی ہوئی کتاب پڑھنا کیا مشکل ہے، بات تو جب سننے کہ خط شکست میں ہاتھ سے لکھی ہوئی عبارت پڑھ سکو۔

نٹ بال میچ کھیلنے کے لیے ہم آس پاس کے گاؤں میں جایا کرتے تھے، میں خود تو نہیں کھیلتا تھا، مگر انتظام ضرور کرتا تھا، اس طرح جیسا کہ سرکس کے تماشا شوں میں — ایک دفعہ کہا ذکر ہے کہ جس استاد کے ہاں ہم لوگ رات کو پڑھنے کے لیے جایا کرتے تھے، ان کا تبادلہ ہو گیا۔ دن کو الوداعی دعوت بٹیری، رات ہی سے انتظام ہو رہے تھے، کچھ لڑکے ہار پھول لینے کے لیے ضلع کے صدر مقام کو گئے ہوئے تھے اور رات کو دو بجے لوٹنے والے تھے۔ ہمارے تعلقے سے اسٹیشن ۹ میں کے فاصلہ پر ہے۔ اس زمانے میں بسوں کا انتظام نہیں تھا، ہم لوگ کام کرتے کرتے تھک گئے تھے، میں نے ساتھیوں سے کہا تفریح رہے گی، دھوپوں کے گردھے ادھر ادھر پھرتے ہیں، ان پر سوار ہو کر ساتھیوں کے استقبائے کے لیے اسٹیشن پر چلیں، چاندنی رات تھی، دس بارہ لڑکوں کی ٹولی

بڑھی شان سے گریٹھوں پر ندی ہوئی اسٹیشن پہنچی، اس میں جو لطف آیا، وہ اب تک کسی سفر میں نہیں آیا تھا۔

اس زمانے میں پہلا باقاعدہ امتحان جو محکمہ تعلیم کی طرف سے لیا جاتا تھا، پانچویں جماعت کا امتحان تھا، جو امتحان تھانی کہلاتا تھا، یہ امتحان دینے کے لیے غلطی کے صدر مقام جانا ہوتا۔ امتحان کے نتیجے ہو سکے پر سچے ملتے تھے، نتیجے کا اعلان اخبارات کے ذریعے ہوتا تھا، اس لیے اس امتحان کی ہماری نظر میں بڑی اہمیت تھی اور سال بھر تک ہمارے ذہن میں اس کی نگاہ سوار رہتی تھی۔ اس کے بعد ساتویں جماعت کا امتحان، مل کا امتحان (امتحان دسٹانی) کہلاتا تھا، اس کے لیے ٹوٹے کے ”مرکز“ میں جانا پڑتا، اس کی پڑھائی اور بھی زیادہ اہتمام سے ہوتی تھی، درسی کتابوں، خصوصاً تاریخ، جغرافیہ کے خلاصے ہم لوگ زبانی یاد کرتے تھے، سوال جواب کی چھپی ہوئی کتابیں بھی تھیں، ساتھی کوئی ایکٹ سوال پوچھے تو ہم اس کا جواب جیسا کتاب میں لکھا ہوتا تھا، لفظ بہ لفظ سنا رہتے تھے، حساب کا پیار بہت باندھا تھا۔ چکر درنی کا ”علم الحساب“ (جس کے صفحے پانچ سو کے لگ بھگ ہوں گے) بہت مشہور تھا، اس کی کئی جلدیں ہماری جماعت میں تھیں، مشکل سے

مشکل سوال حل کرنے میں خوشی ہوتی تھی۔ حساب کے تقریباً تمام ہی
تاعدوں کی خوب مشق کرائی جاتی تھی، الجبرا جیومیٹری پر خاص توجہ تھی۔
اس زمانے کے حساب کی سوچ بوجھ اور مشق اب تک کام آ رہی ہے۔
ہر جماعت میں دو زبانیں پڑھائی جاتی تھیں، اردو اور علاقائی زبان،
یہ امتحان پاس کرنے کے بعد نوکری آسانی سے مل جاتی تھی، میں
نے ڈل کا امتحان ۱۹۲۱ء میں پاس کر لیا۔

مدیہول میں صرف ڈل تک کی پڑھائی کا انتظام تھا، اس سے
آگے تعلیم پانے کے لیے ضلع کے صدر مقام یا حیدر آباد جانا پڑتا تھا۔
گھر کی مالی حالت ایسی نہ تھی کہ مدیہول سے باہر جا کر تعلیم پاؤں، بب
صورت نہ نکلی تو یہی طے کیا کہ مرہٹی زبان دانی کا (ڈل کے معیار کا)
امتحان دوں، اس طرح ایک اور سال گذر گیا۔

ہمارے مدرسے کے پہلی جماعت کے ایک استاد لجنہ عرصہ
کی چھٹی پر گئے ہوئے تھے، انجمن اردو کی پیشہ وروں کی لغت تیار کرنے
والے مولوی احمد علی صاحب اس زمانے میں صدر مدرس تھے، میرے
مختلف قسم کے تعلیمی اور انتظامی کاموں کو دیکھ کر موصوف لے اندازہ
لگایا تھا کہ میں پہلی جماعت کی پڑھائی کے لیے موزوں ثابت ہوں گا
انجمن کی طرف سے شائع کردہ تاعدہ (طریق الصوت کے مطابق)

آپ ہی نے تیار کیا تھا، انہوں نے پہلی جماعت کے مدرس کی
 عوصی خدمت سپرد کی اور اپنے قاعدے کے پڑھانے کا طریقہ بھی سمجھا
 دیا۔ مجھے نئی نئی چیزوں کے سیکھنے کا شوق شروع سے تھا، مولوی
 صاحب کے اس نئے قاعدے کی بدولت پڑھانے کے کام سے
 میری دلچسپی اور بڑھ گئی، میں ہنسی خوشی پہلی جماعت کو پڑھانے لگا، چونکہ
 میں جسمانی سزا بہت کم دیتا تھا اور سبق کو دلچسپ بنانے کی کوشش کرتا
 تھا، اس لیے بچے مانوس ہو گئے تھے

انجمن ترقی اردو کے سکریٹری مولوی عبدالحق صاحب اس زمانے
 میں صدر مہتمم تعلیمات تھے، جب آپ معائنہ کے لیے مدہول آئے تو
 مجھے وہ قاعدہ پڑھاتے ہوئے دیکھا، ان کی یہ رائے ہوئی کہ مجھے
 مزید تعلیم پانے کے لیے حیدرآباد کے نارمل اسکول بھیجا جائے میری
 یہ خواہش کہ میں اور آگے پڑھوں، پوری ہوئی اور اس شان سے ہوئی
 کہ میرے تمام اخراجات محکمہ کی طرف سے ادا کئے گئے، میں ۱۹۲۲ء
 میں حیدرآباد گیا۔

مدہول میں آزادی کی تحریک کا نام سنا تھا، مگر اس کے بارے میں
 کچھ زیادہ معلوم نہ تھا، بھلا ریاست کے ایک غیر معرکون قصبے میں
 ہمیں آزادی کی تحریک کی اہمیت کون سمجھاتا، پھر بھی میرے دل کو

آزادی کے لیے کوشش کرنے والوں سے ایک تعلق تھا، جب میں حیدرآباد پہنچا تو یہاں اخبارات تھیں، آزادی اور غلامی کے چرچے تھے، میری سیاسی دلچسپی میں اضافہ ہوا۔ اتفاق دیکھئے کہ اُسی زمانے میں جامعہ کے پرنسپل (سیخ الجامعہ) خواجہ عبد المجید صاحب اور ان کے ساتھی حیدرآباد آئے ہوئے تھے، جامعہ کے چرچے ہمارے بورڈنگ ہاؤس میں ہونے لگے، پہلی دند معلوم ہوا کہ جامعہ کیا چیز ہے، میں نے سوچا کہ وہ مدرسہ جس میں پڑھنے پڑھانے کا کام بھی ہوا اور اس کے ساتھ ساتھ ملک کی آزادی کا حوصلہ پورا ہو، میرے مطلب کا ہے، جی چاہتا تھا کہ کسی طرح جامعہ میں جا کر پڑھوں، کئی مشکلات میرے سامنے تھیں علی گڑھ جیسا دور دراز مقام، وظیفہ ملنے کی بہت کم امید، اتنے دام بھی نہیں تھے کہ سانی سے وہاں پہنچ جاؤں، بڑی کشمکش میں تھا مگر دو باتوں نے مجھے نا اُمید نہ ہونے دیا، ایک تو مزید تعلیم پانے کا شوق، دوسری آزادی کی تحریک سے دلچسپی، یہی دھن سر میں سمائی کہ جو کچھ بھی ہو اب تو جامعہ کی طرف چلنا ہی چاہیے، میں نے ایک ساتھی کو یہ راز بتایا اور کہا کہ دیکھئے جب تک میں نہ کہوں کسی پر ظاہر نہ کرنا، ورنہ سب کھیل بگڑ جائے گا

شمالی ہند کا پہلا سفر

میرے پاس اتنے دام نہ تھے کہ پورے سفر کے لئے کافی ہوتے، کم سے کم منہاڑ تک کا ٹکٹ لینا ضروری تھا، اگر ریاست کے اندر گرفتار ہوتا تو گھر لوٹنا پڑتا، چنانچہ پہلا ٹکٹ منہاڑ تک کا لیا۔ ایک مشکل یہ بھی تھی کہ راستے میں ہمارا اسٹیشن باسر پڑتا تھا، رات کی گھاڑی سے روانہ ہوا، پھر بھی طرح طرح کے خیالات آتے تھے، ایسا نہ ہو گاڑی میں کوئی جان پہچان کا آدمی سوار ہو جائے، باسر اسٹیشن پر جانے والے بیس گئے، وہ پوچھیں گے، سب لوگ چھٹیوں میں گھر آئے ہیں، تم سیر کے لیے کہاں جا رہے ہو، پھر اس کی اطلاع گھر پر ہو جائے گی! کیا سفر خیریت سے گزر جائے گا؟ جامعہ والے میری بات سنیں گے؟ گاڑی زناٹے سے چل رہی تھی، پچھلے واقعات ایک ایک کر کے یاد آ رہے تھے، ”اگر ماں کو معلوم ہو گیا تو کیا ہو گا؟“ گاڑی نے زور سے سیٹی دی میں گھبرایا، کہیں باسر کا اسٹیشن تو نہیں ہے؟ سچ پچ وہی اسٹیشن نکلا، میں جلدی سے بیچ پر لیٹ گیا، بس یہی خیال تھا: ”اگر ماں کو معلوم ہو گیا تو کیا ہو گا؟“ گاڑی نے پھر سیٹی دی اور چل پڑی، میرے آنسو

نکل آئے، جوں جوں اسٹیشن گزرتے جاتے تھے، ایک طرف رنج بڑھتا جاتا تھا اور دوسری طرف اطمینان ہوتا جاتا تھا، صبح ہوئی اور منماڑ آیا لوگوں سے پوچھا، علی گڑھ کی گاڑی کدھر سے آتی ہے، کدھر جاتی ہے؟

”پسنجریا آپس؟“

”جو بھی پہلے آئے؟“

پہلی گاڑی پسنجری تھی۔

مجھے نہیں معلوم تھا کہ پسنجری کا سفر ایک دن کے بجائے ڈیڑھ دن میں طے ہوتا ہے، اسی میں سوار ہو گیا، نہایت بہتھی کہ کافی فاصلہ ہے ہوسنے پر زمین میں کہیں سے ٹکٹ خریدیوں گا۔ چند گھنٹے گزرنے کے بعد منمدیم ہوا کہ ٹکٹ کی بچ بوری ہے، جسٹ سے پاخانے میں چھپ گیا، ٹکٹ کاٹنے کی آواز سے میرا دل رنر رنر مڑ رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ساتھی مسافرنے آواز دی ”اب نکلیں آؤ بھائی“ میں اپنی جگہ پر چلا آیا لیکن یہ طے کر پانا کہ اب کی دفعہ جو جنگش آئے وہاں سے ٹکٹ ضرور خریدوں گا ورنہ پکڑ پیا جاؤں گا، گاڑی جھانسی پر رکی، دیوار پر لگے بوئے بڑے ٹائٹم ٹیل میں اگلا اسٹیشن دیکھا آگرہ نکلا، وہاں کا ٹکٹ خریدا، جان میں جان آئی پھر آگرہ تک کا سفر خوشی خوشی طے کیا۔ وہاں سے علی گڑھ تھوڑی دور وہ گیا تھا۔

گراب تو پیسے ختم ہو گئے تھے، پلیٹ نام سے متصل اسٹیشن کے ایک
 "کوآرٹر" میں ریلوے پولیس کا کانسٹیبل اور اس کے بال بچے رہتے
 تھے، گرمیوں کا زمانہ تھا، وہ چارپائی ڈالے وہیں لیٹا تھا، خدا جس کی
 مدد کرنا چاہتا ہے، اس کے لئے کوئی نہ کوئی صورت پیدا کر دیتا ہے۔
 میں دل میں ڈرتا تھا کہ اگر پولیس واسے۔۔۔ یہ کہتا ہوں کہ دام نہیں ہیں
 اور علی گڑھ جانا چاہتا ہوں، تو شاید آوارہ گردی میں گرفتار کر لئے لیکن
 میں نے جی کڑا کر کے اسے اپنا سارا جان اور یہاں تک کے سفر کی کیفیت
 مختصر طور پر بتا دی، جوں جوں میں بیان کرتا جاتا تھا، اس کی دل چسپی
 بڑھتی جاتی تھی، درمیان میں اس نے اپنے لڑکے کو آواز دی کہ وہ کھانا
 لے آئے، میں نے اپنا بیان جاری رکھا، جب روٹی آئی تو وہ کہنے لگا پہلے
 تم کچھ کھالیو، علی گڑھ کا سفر کون مشکل نہیں ہے، یہاں سے قیدلو
 کی ایک جماعت علی گڑھ جا رہی ہے، اپنے ساتھ رہتی ہے کہہ دوں گا کہ
 وہ تمہیں اسٹیشن سے باہر چھوڑ دے۔ میں قیدیوں کے ڈبے میں سوار
 ہو گیا، اسٹیشن پر اتر کر سرائے کا پتہ پوچھا اور وہاں پہنچا، بھوک لگ
 رہی تھی، دام نہیں تھے، میں نے بھٹیاریں سے کہا: "میرے پاس
 دام ختم ہو گئے ہیں، لیکن ایک بڑا سا ریشمی رومال ہے، اگر اس کے بدلے
 میں دو وقت کا کھانا کھلا دو تو میرا کام نکل جائے گا" پہلے تو اس نے

ناک بھوں چڑھائی، پھر کہنے لگی:
”رکھا اپنا رو مال“

میں نے پیش کیا، وہ روٹی پکا رہی تھی، رو مال کو ایک طرف
رکھ لیا، پھر کہنے لگی:

”بیٹھ جا یہیں پوٹھ لھے کے پاس“ پھر برتن میں سالن ڈالتے
ہوئے بولی: ”کہاں سے آیا ہے، کہیں پوری کا مال تو نہیں ہے؟“ کھانا
شروع کرتے ہوئے میں نے کہا:

”پوری کیسی؟ کیا سفر میں پیسے ختم نہیں ہو جاتے ہیں؟“
”ارے بابا یہ سراسے ہے، بہتر ہے ایسے بھی آویں ہیں۔“

جامعہ میں داخلے سے ماپوسی

کہانے سے فارغ ہوا، علی گڑھ کے نئے مدرسے جامعہ کا پیر پوچھتا ہوا، ڈگری والی کوٹھیوں کے پاس پہونچا، ایک کوٹھی کے احاطے میں ماسٹر برکت علی صاحب پھانک کی طرف چلے آ رہے تھے، میں سامنے ٹرک گیا، انہوں نے میری طرف نظر اٹھائی، میں نے داخلے کی درخواست دکھائی، انہوں نے پیچھے مڑتے ہوئے انگلی سے ایک مکان کی طرف اشارہ کیا، میں اُدھر چل پڑا۔ یہ مکان اس وقت نگران رؤف پاشا، صاحب کا تھا، اس زمانے میں جامعہ کے دفتر اور مدرسے ڈگری (جوہڑ) کے پاس بڑے احاطہ میں پھوس کی کوٹھیوں میں تھے (وہیں صدر مدرس اور استاد جہاں کی دو کوٹھیاں بھی تھیں، ایک طرف پھوس کا بڑا کمرہ اور اس کے سامنے بڑا چبوترہ تھا، اس کا نام "محمد علی ہال" تھا، دوپہر کو پہلی جماعت سے بی۔ اے تک کے طلباء اس ہال میں ایک ساتھ کھاتے تھے، ظہر کی نماز بھی جماعت سے ہوتی تھی، گرمیوں کا زمانہ تھا، سب لڑکے گھر چلے گئے تھے، البتہ بی۔ اے (سال آخر) کے طلباء اپنے امتحان کی تاریخ بڑھوا کر اس احاطے میں ٹھہرے ہوئے تھے

میں اسناد درخواست لے کر صدر مدرس صاحب کے کمرے میں پہنچا،
درخواست دیکھتے ہی فرمایا :

”شفیعوں کا تعلق مجھ سے نہیں ہے، قریب ہی شیخ الجامعہ صاحب
کا دفتر ہے، وہاں تشریف لے جائیے۔“

دفتر میں شیخ الجامعہ عبد المجید خواجہ صاحب اور سبقتل حسن حیات
صاحب بیٹھ کر کام کر رہے تھے، نظام خاں چیرامی باہر بیٹھ گئے تھے
پہلے نظام خاں سے، پھر شیخ الجامعہ سے اجازت لے کر اندر داخل
ہوا۔ درخواست دے کر ایک طرف بیٹھ گیا۔

شیخ الجامعہ : کیا خوب ! دظیفہ اس طرح ملا کرتا ہے ؟ خیال آیا اور
گھر سے چل دیئے، جیسے وظیفہ پہلے سے طے ہو، یہاں
ان لڑکوں کی فکر ہے، جن کی درخواستیں، ہسٹینوں پہلے آئی ہوئی
ہیں، ان میں بہت سے غریب ہیں اور انھیں وظیفے کی
ضرورت ہے۔

میں : (دلی زبان سے) میں بھی غریب ہوں۔
شیخ الجامعہ (غصے سے) میں بھی غریب ہوں، غریبوں کے لیے یہی
ایک مدرسہ رہ گیا ہے ؟ اور جب اتنے غریب ہوں تو یہ ہزار
میں کا سفر کس طرح طے کیا ؟

میں : سفر کے لیے تو دام مل گئے تھے ؟
 شیخ الجامعہ : تو ان داموں سے سو سو لگا لیتے ، پڑھ کر کیا کرو گے پھر
 حیات صاحب سے مخاطب ہو کر کہنے لگے ۔

خیال فرمائیے ، آپ حیدر آباد سے تشریف لائے ہیں ،
 (ثانوی اول) ساتویں جماعت میں داخل ہونا چاہتے ہیں
 اور وظیفہ کی درخواست ہے ۔

مجھے نہیں معلوم تھا کہ حیات صاحب مزاحیہ انداز میں گفتگو
 کرتے ہیں ، کہنے لگے :

” ایکسپرس سے آئے ہو یا بسنجر سے ؟ ”

میں نے سچی بات بتادی ” بسنجر سے ؟ ”

حیات صاحب نے کہا ، ” تو واپسی میں مال گاڑی سے جانے
 میں سہولت رہے گی ۔ ”

شیخ الجامعہ : خیر اب آخری بات سن لیجئے ، پہلے آپ حیدر آباد واپس
 جائیے ، اگر کچھ بھی یہاں پڑھنے کا شوق باقی رہے تو وہاں
 سے درخواست بھجوائیے ، جب وظیفہ ملنے کی اطلاع ملے
 تو شوق سے تشریف لائیے

پھر دونوں اپنے کام میں مشغول ہو گئے ، میں نے دوا یک بار



متوجہ کرنے کی کوشش کی، مگر وہ سنتے ہی نہیں تھے، بڑی دیر کے بعد حیات صاحب نے اشارہ کیا کہ میں باہر چلا جاؤں، وہاں سے نکل کر صدر مدرس صاحب کے مکان پر پہونچا اور انہیں کیفیت سنائی۔
 روت باشا صاحب (صدر مدرس) بڑے نرم مزاج اور ہمدرد بزرگ تھے، کہنے لگے: ”میں پہلے ہی سے کہنے والا تھا کہ جو رٹ کے بغیر درخواست کی منظوری کے چلے آتے ہیں، اگر انہیں وظیفہ ملنے والا بھی ہو تو نہیں ملتا ہے، لیکن میں نے خیال کیا کہ ایک دم سے مایوس کیوں کروں

میں نے سفارش کے لیے کہا، اس پر بھی یہی فرمایا، قاعدہ یہی ہے کہ اس طرح آنے والے لڑکوں کی سفارش نہیں کی جاتی ہے۔“
 میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا کہ اب کیا کروں، شام تک اس احاطہ میں گھڑ متارہا، رات کو سرائے میں آکر سو گیا، عجیب عجیب خواب خواب نظر آئے

دوسرے دن دفتر کھلتے پر پھر جامدہ پہونچا اور شیخ اباسہ کے کمرے میں چپ چاپ ایک نوٹے میں بیٹھ گیا، نہ میں نے ان سے کچھ کہا اور نہ انہوں نے، کافی دیر کے بعد میرے آنسو نکل آئے۔
 انہوں نے دیکھ کر تو لیا مگر چپ رہے، اتنے میں حیات صاحب کھڑے

ہوئے اور مجھے باہر آنے کا اشارہ کیا، میں کچھ امید دل میں لیے اٹھا
انہوں نے اپنے اسی مزاحیہ انداز میں کہا :

”شیخ الجامعہ صاحب کی بیوی حیدرآباد کی رہنے والی ہیں، اُن
کے پاس چلے جاؤ شاید کام بن جائے۔“

ایک کاغذ پر اس وقت تک کا مختصر حال لکھ کر میں ان کے
مکان پر پہنچا اور کاغذ اندر بھجوا دیا، تھوڑی دیر میں وہ باہر کے
کمرے میں آئیں اور پردے کی آڑ میں فرمایا :

”جب وہ دفتر سے لوٹیں گے سفارش کروں گی، تم کہاں
ٹھہرے ہو۔ کھانے پینے کا کیا انتظام ہے؟“

میں نے کہا ایک جگہ عارضی طور پر ٹھہرنے اور کھانے کا انتظام
ہو گیا ہے۔

انتظام کی یہ صورت نکل آئی تھی کہ ان چھٹیوں کے زمانے میں
حیدرآباد کے ایک طالب علم محمود علی نگران صاحب کے مکان
میں ٹھہرے ہوئے تھے، انہوں نے مجھ سے کہہ دیا تھا کہ آپ کا
کام بنے گا نہیں، البتہ جب تک آپ واپس نہیں جاتے میرے ساتھ
کھالیا کیجئے اور یہیں سو جایا کیجئے

تیسرے دن معلوم ہوا کہ بیگم صاحبہ کی سفارش نے بھی کام نہیں

دیا۔ اس عرصے میں میرا حال بعض منشی صاحبان مثلاً شیخ رشید احمد صاحب، شیخ مفتاح الدین صاحب وغیرہ کو معلوم ہو گیا تھا، سب نے یہی کہا کہ شیخ ابجامو صاحب روپے پیسے کے معاملہ میں بہت سخت ہیں، ہم لوگ چندہ کر دیں گے، آپ واپس جلیے، واپسی کا نام سن کر مجھے تکلیف ہوئی تھی، خیر یہ دن بھی گزر گیا

جو تھے دن رات صاحب ایک شخص سے گفتگو کر رہے تھے، کہ انہیں کھانے پینے کی تکلیف ہے، باورچی کا انتظام ہونا چاہیے میں نے یہ گفتگو سن لی، تنہائی میں رات صاحب سے کہا: آپ کو باورچی کی ضرورت ہے، ٹھنی کو رکھ لیجئے، کچھ پڑھ بھی لیا کر دیں گا۔ وہ تعجب سے کہنے لگے

آپ کھانا پکانا جانتے ہیں؟

میں نے کبھی کھانا پکایا تو نہیں تھا، لیکن قدم جمانے کی یہی عورت تھی کہ ہاں کہہ دوں، میں نے کہا:

”کام چلانے لائن جانتا تو ہوں اور کچھ لوں گا۔“

وہ خوش ہو گئے کہ ایک پڑھا لکھا لڑکا اس کام کے لیے مل رہا ہے، حساب کتاب بھی لکھ لیا کرے گا، مجھے باورچی خانہ کی تمام چیزیں اودھ پھلا بچا ہوا وال آٹا دکھلا دیا، اپنے ساتھیوں

سمیت کوئی چار آدمیوں کے کھانے کے لیے کہا، ان میں سے ایک بڑے
کتب خانہ کے اہم سید محمد صاحب تھے، دوسرے محمود طالب علم، تیسرے
ابار کے ایک اور طالب علم۔ میں نے قریب کی دکان سے گوشت خرید لیا،
مجھے ایسا معلوم ہوا، جیسے کسی خواب کی دنیا میں پہنچ گیا ہوں، کچھ اور
سوچنے کا موقع نہیں تھا کہ وقت گذرا جا رہا تھا، گھر میں والدہ اور بہن کو
پکاتے ہوئے دیکھا تھا، بس اس کی نقل کی کوشش شروع کر دی، ہر تھڑی
زیریں باورچی خانے سے نکل کر آس پاس نظر ڈال لیا کرتا تھا کہ
کوئی دیکھنے کے لیے تو نہیں آ رہا ہے، جب میں نے یہ دیکھا کہ روت
پاشا صاحب اور ان کے ساتھی کھیل کے میدان کی طرف جا رہے ہیں
تو اطمینان ہوا کہ پکاتے ہوئے تو کوئی دیکھے گا نہیں۔ سالن تو جیسا تھا
پک ہی رہا تھا، روٹی پکانے کے لیے جب آٹے میں پانی ڈالا، اور
اُسے ملان شروع کیا تو دونوں ہاتھ لت پت ہو گئے، یہ نہیں معلوم تھا کہ
اچھی طرح گوندھنے سے ہاتھ صاف ہو جاتے ہیں، کبھی ان کو صاف
کرنا، کبھی آٹے میں پانی ملانا، جس سے وہ پتلا ہو جاتا، کبھی آٹا ملا دیتا،
جس سے وہ خشک ہو جاتا، اس طرح میرے سامنے آٹے کا ایک ڈھیر
لگ گیا، اب تو میری گھبراہٹ بڑھتی جا رہی تھی، مگر ضرورت یہی کہہ رہی
تھی کہ ”جو کچھ کرنا ہے جلدی کر دے، کھانے کا وقت قریب آ رہا ہے۔“



آٹے میں اتنا بھی نس نہیں جھاکا وہ چپاتی کی طرح پھیلا، البتہ پتلے پتلے
 بسکٹوں کی طرح ضرور پھیلا، تو سب پر اُلٹنے پلٹنے میں بھی گر بڑھو جاتی
 تھی۔ روٹیاں جلنے اور انگلیوں کو چر کے گننے کے بعد کچھ کچی پکی موٹی
 روٹیاں تیار ہو ہی گئیں۔ مغرب کے بعد محمود صاحب (جن کا ذکر میں
 پہلے کر چکا ہوں) کی مدد سے دسترخوان لگایا اور وہ تینوں چیزیں، دال
 گوشت، روٹی جو ایک ہی انداز کی تھیں، لا کر رکھیں۔

نگراں صاحب اور ان کے ساتھی کھیل کی باتیں کرتے ہوئے
 دسترخوان پر بیٹھے، میں کہتا تھا ”الہی خیر“ کھانے کی طرف دیکھتے
 ہوئے ایک نے میری طرف اشارہ کر کے کہا :
 ”آپ حیدر آباد سے آتے ہیں۔“

دوسرے نے کہا :

”کھانے کی رنگت پر نہ جانیے، اس چیز ذائقہ ہے؟“

نگراں صاحب نے کھاتے ہوئے کہا

”کھائی دراصل آپ پڑھنے کے لیے آئے ہیں، مگر وظیفہ

نہ ملنے کی وجہ سے مجبوراً کچھ دن اس کام کے سہارے گزر کرنا چاہتے
 ہیں۔

چوتھے نے کہا :

”تو اس، اعتبار سے یہ کھانا بہت اچھا پکا ہے۔“

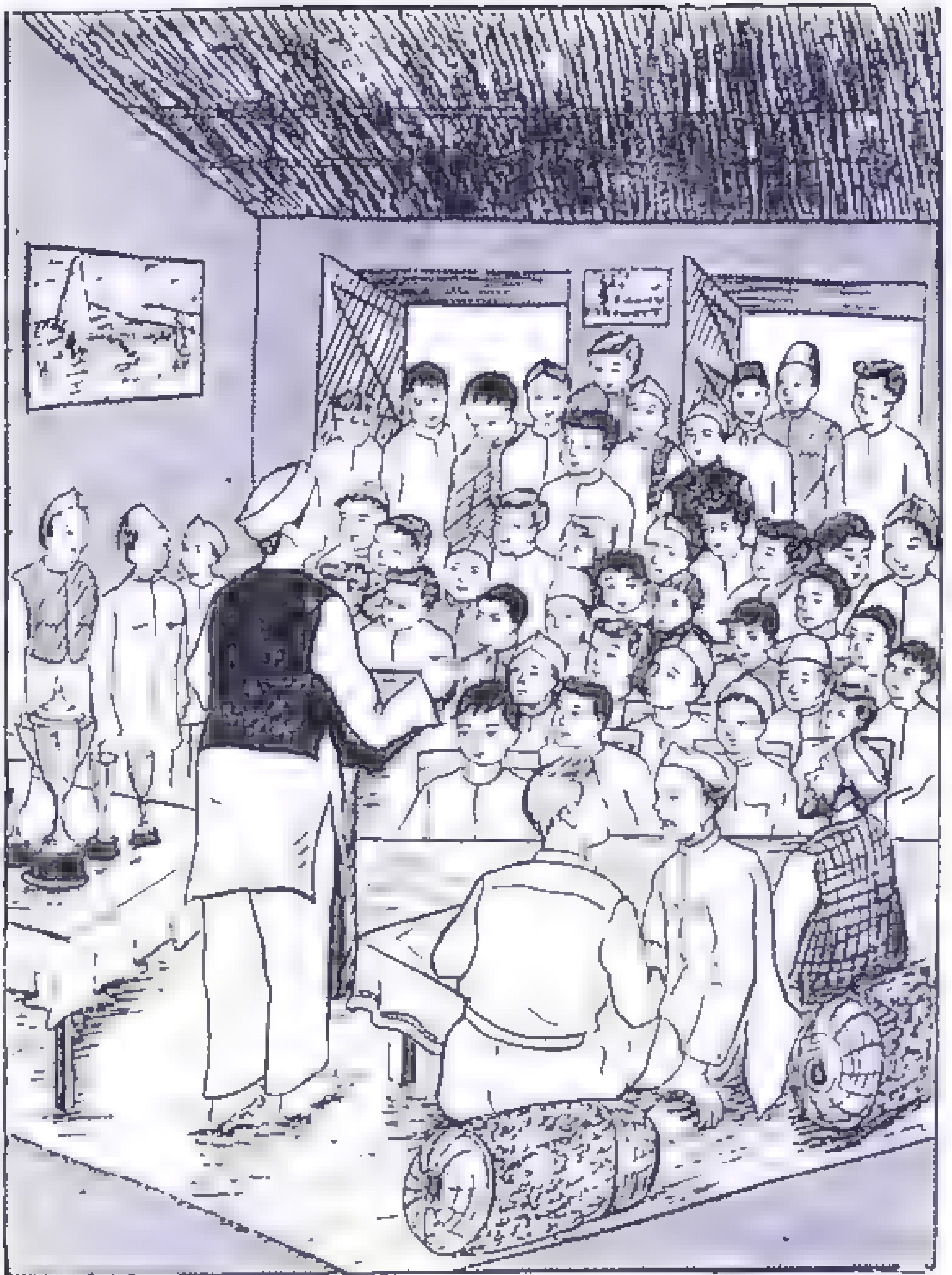
مجھے ایسا معلوم ہوا کہ آج ہمت سے کام لینے کی وجہ سے میرے کئی ہمدرد پیدا ہو گئے ہیں، دوسرے دن نگران صاحب نے شیخ الجامعہ صاحب سے میری نصف دن کی سرگزشت سناتے ہوئے سفارش کی کہ کم سے کم کہیں ملازم ہی رکھوا دیا جائے، شیخ الجامعہ صاحب نے جامعہ کے چھاپے خانے میں آٹھ روپے ماہوار پر ملازم رکھوا دیا۔ کام یہ تھا کہ ”دستی پریس“ (ہاتھ کی چھپائی کی مشین) پر چھپائی کے وقت ڈیڑا گھنٹا پڑتا تھا، یہ بات جون ۱۹۲۳ء کی ہے، اس وقت میری عمر سترہ سال کی تھی، چھاپہ خانہ شیخ الجامعہ کے دفتر سے ایک فرلانگ پر چکے مکان میں تھا، لیٹھو (درٹائپ کی چھپائی، جلد سازی، سب طرح کا کام ہوتا تھا، عمدہ بھی کائی تھا، عبدالعلی صاحب منجر تھے، منجر صاحب کی طرف سے یہ اعلان تھا کہ جس مشین کے لوگ ہزار فارم چھاپ لیں، باقی وقت وہ آرام کر سکتے ہیں، ہماری مشین پر کام کرنے والے مزدور اپنا کام جلدی ختم کر لیتے تھے، پھر میں انہیں اخبار پڑھ کر سنایا کرتا تھا، اس وجہ سے میرے ساتھی میرا ہاتھ بٹا کر میرا بوجھ ہلکا کر دیتے تھے، منجر صاحب کی چٹھیاں ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچا دیتا تھا، چھاپے خانے کے ایک کمرے میں سعید الرحمن صاحب نکیہ والے ”پرڈف ریڈر“ رہتے تھے

انہوں نے سونے کے لیے جگہ دے دی تھی، کیونکہ ان کا کھانا مطبخ سے لایا کرتا تھا، اسپتال کے لیے چار روپے کا درجہ دوم کا کھانا جاری کر لیا تھا، جس میں دال روٹی ملتی تھی، اس طرح باقی چار روپے اور کاموں کے لیے بچ جاتے تھے۔

جولائی میں مدرسہ کھلا اور لڑکے آئے شروع ہوئے، اس زمانے میں گرمیوں کی چھٹیاں مئی اور جون میں ہوا کرتی تھیں، کالج کے لڑکے "کرشنا کوٹھی" اور "بنگالی کوٹھی" میں رہتے تھے، ابتدائی اور ثانوی کے طلبہ مطبخ سے متصل، فریڈ منزل، دل کشا منزل، مشرق منزل اور کبھی بارک میں تھے۔ ان کے اتالیق حافظ نیاز احمد صاحب اور نذیر نیازی صاحب تھے، میرے بہت سے لڑکوں سے ملنے ملائے اور ان کی رات کی پڑھائی میں شریک ہونے میں سہولت ہو گئی تھی، انگریزوں کے سوا باقی سب منٹا میں ہیں۔ میں ثانوی اول والوں سے کچھ آئے ہی تھا، بس انگریزی کی کمی پوری کر لی تھی، سو اس کے لیے مطبخ کے منہجر صاحب کی سفارش سے ایک گھنٹہ کے لیے ثانوی میں بیٹھنے کی اجازت مل گئی تھی، اس طرح میرا نام جماعت کے رجسٹر میں درج ہو گیا، اور بزم کمال کے تہسوار ہیں۔ جیسے کچھ سن لیا، اس وقت حافظ صاحب کی نگرانی میں مدرسہ کی یہ انجمن بہت زوروں پر تھی، انعامی مقابلے،

درسہ کے مسائل، حالات حاضرہ، اور دوسرے بحث طلب موضوعات پر مباحثے، مضمون نویسی، نظم خوانی، غرض طرح طرح کے دلچسپ پروگرام ہوا کرتے تھے، سچ تو یہ ہے کہ جمعرات کا دن جب یہ جلسے ہوا کرتے تھے سب لڑکوں کے لیے بڑی خوشی کا دن تھا، اس زمانے میں کالج میں بہت لڑکے تھے، کیونکہ یہ سب علی گڑھ کالج اور دوسرے سرکاری و سرکاری مدرسے چھوڑ کر آئے تھے، ان کی ”انجمن انخار“ بھی عزت پر تھی۔ جلسے ”محمد علی ہال“ میں ہوتے تھے، ابتدائی اہل تالو کی کے لڑکوں کو ان جلسوں میں شریک ہونے کا موقع ملتا تھا، بیشتر استاد بھی ان میں حصہ لیتے تھے، اس انجمن کے اثر سے ”بزم کمال“ میں جہان ریگزی تھی۔ کبھی کبھی ہم ”سیر و تفریح“ (اکسکریشن) کے لیے باہر جا کر رہتے تھے، خصوصاً گنتے پہلے جانے کے زمانے میں، لڑکے زیادہ ہونے کی وجہ سے شام کے وقت جہاں جہاں کھیل ہی کھیل نظر آتے۔

اس سال ترکوں نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ اپنے یہاں جمہوری حکومت قائم کریں گے، سلطان کو فرماں روائی کے اختیارات سے محروم کر کے عدت خلیفہ رہنے دیں گے، یہ فیصلہ کھٹیاک تھا یا نہیں، اس کی بحث تالو کی کے انعامی مقابلے کے لیے رکھی گئی تھی، مجھے خود تو حالات معلوم نہیں تھے، لیکن کالج کے ایک لڑکے سے ایک تقریر لکھوائی تھی



اور جنگل میں جا کر رہتا تھا، مدرسہ کے ایک اُستاد محمد ابراہیم صاحب سے جو فنِ تقریر میں اچھی واقفیت رکھتے تھے بولنے کا طریقہ سیکھتا تھا اور شوق کے طور پر چند ساعتوں کے سلسلے میں ہوتی تقریر سنانا تھا۔ مقابلہ کا دن آیا سب لڑکے اور استاد جمع تھے، تقریر شروع کی کہ بات بات پر تالیاں بجاتی تھیں۔ جب نتیجہ سنایا گیا تو معلوم ہوا کہ پہلا انعام مجھے ملا ہے۔ پھر کولر ٹکوں سے میل ملاپ بڑھنے لگا، وہ مجھے حیرت سے دیکھتے تھے کہ اس قدر غریبی یہ مزدوری کا کام اور پڑھنے لکھنے کے مقابلے میں ایسی شاندار کامیابی !

انھیں سردیوں میں دہلی میں کانگریس کا عاصِ جلسہ ہوا۔ مولانا ابوالکلام آزاد کا خطبہ صدارت جامعہ ہی کے مطبع میں تیار ہوا تھا۔ مطبع کے لوگ رات دن کام میں لگے ہوئے تھے، منجر صاحب نے یہ دیکھ کر کہ مجھے جلسوں سے دلچسپی ہے، کہہ دیا تھا کہ خطبہ کے تیار ہونے پر اسے دہلی پہنچانے والوں میں مجھے بھی شامل کر لیں گے، اسی طرح بہائی دفعہ کانگریس کا بڑا جلسہ دیکھنے کا موقع ملا

اس جلسے میں اس بات پر بحث چھڑی ہوئی تھی کہ آیا کانگریس والے آئین ساز مجلسوں کا بائیکاٹ جاری رکھیں یا اس پالیسی کو تبدیل کر دیں اور کونسلوں کے انتخابات میں جو چند ہینے بعد ہونے والے تھے

حسد لیں، مجھے نہیں معلوم تھا کہ ان دو پارٹیوں میں کس قسم کے اختلافات ہیں، لیکن جی چاہتا تھا کہ تبدیلی کے مخالف جیت جائیں۔

”بزم کماں“ کے جلسوں کی بدولت ایک شخص سے ایسی دوستی ہو گئی، جو آج تک قائم ہے۔

عبدالوحد صاحب سندھی (جو ابی دونوں ایک اخبار کے مدیر ہیں)

میری طرح ہی بے سرو سامان تھے، بس اتنا فرق تھا کہ انھیں، سندھ کے کسی دل والے نے وظیفہ دے کر جامعہ بھیجا تھا اور میں مزدوری کر کے پڑھتا تھا، وہ ابتدائی ششم میں داخل ہوئے تھے، اور کئی دفعہ بزم کماں کے جلسوں میں سب سے زیادہ تقریریں کرنے کا انعام لیا تھا، زیادہ بحث کرنے کی وجہ سے یہ جھگڑالو مشہور ہو گئے تھے، ہم دونوں کے حالات ایک سے تھے، اس لیے ایک دوسرے سے مانوس ہو گئے تھے اور گھٹل بل کر باتیں کیا کرتے تھے، ایک موقع پر طویل گفتگو کے بعد سنجیدگی سے ادریس کھا کر ہم دونوں میں معاہدہ ہوا کہ جامعہ سے پڑھ کر ایسے دیہات میں جائیں گے جہاں پہلے سے مدرسہ نہ ہو، لڑکوں کو جمع کر کے جو پال میں پڑھائیں گے، ہمارا خرچ ہی کیا ہے پیٹ تو بھری جائے گا، II جماعتوں کے لیے دو استاد بہت ہیں، جامعہ کے نقاب لے مطابق تعلیم دیں گے، سال بھر تک کسی جلتے والے کو

پتہ نہ دیں گے کہ ہم لوگ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں، جب سال گزر جائے گا تو شیخ الجامعہ صاحب کے پاس درخواست بھجوائیں گے کہ وہ اس مدرسہ کا معائنہ کریں، چونکہ نتیجہ اچھا ہوگا، اس لیے وہ اس مدرسے کو جامعہ کی شاخ بنالیں گے۔ مدرسے ہیں جو مال دار لڑکے پڑھتے ہیں، جب یہ بڑے ہو جائیں گے تو ان سے درخواست کریں گے کہ وہ دیہات کے مدرسے کی عمارت کے لیے چندہ دیں

جامعہ میں ہمارے ساتھ بعض مال دار لڑکے پڑھتے تھے، ان سے اسی وقت اپنے منصوبے کا ذکر کرنے کو جی چاہتا تھا، مگر یہ خیالی کر کے کہ یہ بات عام ہوگئی تو لوگ مذاق اڑائیں گے، اسے چھپائے رکھا گئے معلوم تھا کہ اللہ میاں ہماری آرزو کو کسی اور ہی شکل میں پورا کریں گے، یہ باتیں مشرف منزل (ایک اقامت گاہ) میں ہونی تھیں، اس لئے آج تک ہم اسے ”ماہدہ مشرف منزل“ کے نام سے یاد کرتے ہیں، اس آرزو کی تکمیل کی روداد ”مدرسہ ابتدائی کی کہانی“ کے نام سے الگ سے شائع کی ہے۔

سالانہ امتحان اپریل میں ہوئے۔ میں بھی ثانوی اول کے طلباء کے ساتھ امتحان میں شریک ہوا، جب نتیجہ سنایا گیا تو کامیاب نکلا۔ اس طرح ایک سال گزر گیا، طلبہ اپنے گھروں کو چلے گئے ہیں

پستور مطیع میں کام کرتا رہا۔ ساتھیوں کے چلے جانے سے دل پر
اُداسی رہتی تھی، لیکن اس خیال سے اطمینان ہوتا جاتا تھا کہ دوہینے
بعد مدرسہ کھل جائے گا

کالج کے چند طلباء چھٹیاں گزارنے کے لیے جامعہ ہی میں ٹھہرے
ہوئے تھے، اکبر علی صاحب سے پہلی بار دوستی ہوئی، ان کی خوش
باشی اور آزاد روی سے میری طبیعت میل کھاتی تھی اس لیے اُن
سے دوستی کر لے میں دشواری نہیں ہوئی ہمارے گروہ کے ایک اور
سرغنہ وحید اللہ صاحب بھی موجود تھے، ہم لوگوں کا یہ معمول تھا کہ شام
کے وقت خر بوزوں کے کھیٹ پر خر بوزے کھانے جاتے تھے، اور
رات کو حاجی موہلی صاحب کے یہاں گپ شپ رہا کرتی تھی

باقاعدہ داخل کیا گیا

جامعہ میں ابتدا ہی سے ترقی کی تعلیم لازمی تھی۔ اس کی دوسری مدرسے کے بچوں کو جلد سازی، پارچہ بانی، قفل سازی، چھپائی، ٹائپ، مختصر نویسی (شارٹ ہینڈ) خوش خطی میں سے کسی ایک چیز کا سیکھنا لازمی رکھا گیا تھا، ثانوی اقل کی کامیابی اور مطبع میں کام کا حوالہ دیتے ہوئے میں نے پھر وظیفہ کی درخواست دی، شیخ الجامعہ صاحب فرمانے لگے، اگر پورا وظیفہ دیا گیا تو اس کی بے قدری کا اندیشہ ہے، یہ ہو سکتا ہے کہ تم جو کچھ کماتے ہو وہ مطبع میں دے دو، باقی رقم اس وقت مدرسے کی فیس ۵ روپے بارہ آنے تھی، کا وظیفہ مسترد کر کے ہم تمہیں باقاعدہ طالب علم بنالیتے ہیں، اگر اساتذوں کی سفارش ہوئی کہ پڑھنا ان کے لیے مفید ہے تو کام کے گھنٹوں میں کمی کر دی جائے گی، ورنہ چھاپے خانے کی سند مل جائے گی۔

اب مجھے اطمینان ہوا کہ آئندہ کا فیصلہ میرے کام پر منحصر ہے پہلی دفعہ لڑکوں کے ساتھ رہنے کے لیے "کچی بارک" کے اقامت خانے میں جگہ ملی، میرے کمرے کے ساتھی برابر کے رہنے والے مقصود تھے،

زمیندار کے لڑکے بڑے محبتی اور ملنسار تھے، خود تو کم پڑھتے تھے، لیکن میرے کام کی قدر کرتے تھے، جب تک جامعہ میں رہے، ہر سال مجھے اپنا روم نیلو (کمرے کا سانچہ) بنایا۔ سیر و تفریح اور دوسرے کاموں کے لیے جتنے بھی چندے ہوتے تھے، میری طرف سے ادا کر دیتے تھے، جب بھی کمرے بدلے جاتے، اتالیق صاحبان کہا کرتے ”مدہولی اور مقصود تو ایک ہی کمرے میں رہیں گے“ بات یہ تھی کہ میں ان کی مشرافت اور قدر شناسی کا مداح تھا، وہ میری زندہ دلی اور محنت کو سراہتے تھے، ہر طرح کی سرگرمیوں میں حصہ لینے کی وجہ سے میرا میل جول سب ہی لڑکیوں کے ساتھ بڑھتا گیا، خاص طور پر ابتدائی مدرسے کے لڑکے مجھ سے بہت خوش ہوتے تھے، جہاں کہیں ان کی لڑکی دیکھتا، وہیں چلا جاتا، ان کی اور ان کے کھیل کی نقایس منہ لے لے کر کرتا، تلا بازیاں لگاتا، مجھے یہ اپنے کھیل میں شریک کر لیتے تھے، اس موقع پر اختر امام احسن امام کے رشتہ دار جواب ڈاکٹر اختر امام پرنسپل شعبہ اسلامیات ہیں، بہت یاد آتے ہیں، ان کی عمر کوئی دس سال کی ہوگی، اچھے خاصے شریر مگر بہت ہنس مکھ تھے؛

_____ مجھ سے بہت ماؤس تھے، جہاں کہیں دیکھ پالتے کسی کسی نقل کی فرمائش کرتے اور بہت ہنستے، میری پیٹھ پر سوار ہوجاتے

اسی زمانے میں بزم کمال کے سالانہ انتخابات ایسے ہی جوش و خروش کے ساتھ ہو رہے تھے، جیسے میونسپلٹی، کانگریس یا اسمبلی کے ہوتے ہیں، محمود صاحب (ذکر صاحب کے چھوٹے بھائی) کی صدارت کے لیے تو سب متفق تھے، لیکن باقی عہدیداروں کے لیے بڑا سخت مقابلہ تھا، محمود صاحب کہا کرتے، 'بھائی' مدہونی (وہ مجھے اب تک اسی نام سے پکارتے ہیں) کسی سے کہنا مت، جی تو یہی چاہتا ہے، کہ تمہاری پارٹی کی وزارت کامیاب ہو جائے، میں بھلا ایسی بے وقوفی کی بات کیوں کرتا، جس سے صدارت کے معاملے میں بھی جھگڑا پڑ جائے، اسی انتخاب میں ڈے اسکالروں کے گھروں پر دوٹ مانگنے جانا پڑا، بالآخر ہماری پارٹی جیت گئی، میرا نام مجلس منتظمہ کی رکنیت کے لیے رکھا گیا تھا، دوسری پارٹی والے کہا کرتے تھے ہماری طرف آجائے، آپ کا نام ہم اپنی طرف رکھ لیتے ہیں۔ مجھے کسی سے دشمنی تو تھی نہیں، یہی جواب دیتا کہ کسی ایک طرف ہونا تھا اور دوسرا دوسرا اب جو فیصلہ کر لیا وہ کر لیا۔

ہر جمعرات کو کسی موضوع پر بحث ہوتی تھی، میں بھی اس میں حصہ لیتا تھا، ہم لوگ پہلے سے طے کر لیتے تھے کہ فلاں فلاں لڑے کہ موضوع کی موافقت کریں اور فلاں فلاں مخالفت، ہم ایک دوسرے

کے نکات مضمون دیکھ کر دلیپس تلاش کر لیتے تھے۔

اتحادی دکان کو تا تم ہوئے ایک سال ہو گیا تھا مگر کام کو بڑھانے کی ضرورت تھی، ہمارے اتالیق حافظ صاحب نے کچھ وقت کے لیے مجھے مقرر کیا، وہ چاہتے تھے کہ کسی طرح بکری بڑھے، اور بھی کئی ساتھی باری باری سے کام کرتے تھے، ایک تو ہم نے اس بات کا اعلان کر دیا تھا کہ دکان کھلی رہنے کے جو وقت ہیں، اُن میں فرق نہ آئے گا، دوسرے تازہ مٹھائیوں کے اشتہار روز کے روز لگانے لگے، لکھنے پڑھنے کا سامان خریدنے کے لیے کسی کو بازار جانے کی ضرورت ہی نہ ہونے دیتے تھے، جولا کا جس چیز کی فرمائش کرنا جھٹ سے سس کا انتظام کر دیا جاتا تھا، سردیوں میں حلوے کا انتظام تھا، ہر شخص کسی لڑکے کو شکایت کا موقع نہ دیا جاتا تھا، اگر کوئی باہر سے کچھ خریدتا بھی تو لڑکے کہتے، آخر کیا وجہ ہے کہ تم یہاں سے نہیں خریدتے ہو، دکان والوں نے کبھی تمہاری فرمائش ٹالی۔

دکان پر جتنی چیزیں آئیں وہ رجسٹر کے صفحے پر ایک طرف لکھ دیتے اور جو کچھ بکیتیں وہ دوسری طرف، اس طرح مقابلہ کرنے کا موقع مل جاتا۔ روزانہ رات کو دن بھر کی بکری اتالیق صاحب کو سہ جا کر دیتے روزانہ حساب کتاب کی چاٹ اتالیق صاحب کو ایسی لگی کہ جب بھی

مغرب کے بعد حساب دینے میں دیر ہو جاتی تو وہ کہا کرتے : ”ارے بھائی میں انتظار کر رہا ہوں جو کچھ دینا ہو دے دو“ سال کے آخر میں اس دکان سے مجھے بیس روپے کا پہلا انعام ملا۔ یہ رقم، کپڑے بنانے میں بہت کام آئی۔

درسہ میں جہاں ”جوہر“ اور ”بحن“ جیسے سنجیدہ رسالے نکلا کرتے تھے، وہیں ”لوقان“ اور ”پنچ“ کے نام سے مزاحیہ رسالے بھی موجود تھے۔ ”لوقان“ کے مدیر فیاض حسین صاحب اور پنچ کے مدیر ایک اور صاحب تھے۔ ان رسالوں میں مذاق مذاق میں کام کی باتیں کہہ دی جاتی تھیں اور ہنسانے والے کارٹون بھی ہوتے تھے، میں نے سوچا بڑی انجمنوں کی نقل میں کیوں نہ ایک چھوٹی سی تفریحی انجمن قائم کریں میں نے عبدالواحد صاحب سندھی کی مدد سے ایسی انجمن قائم تو کی لیکن ایک معاملے میں ایسی خفت اُٹھانی پڑی کہ پھر میں نے اس کی طرف توجہ نہ کی بات یہ تھی کہ علی گڑھ کی نمائش ہو رہی تھی، تھیٹر کمپنی بھی آئی ہوئی تھی۔ اس کے تماشے تو رات کے پچھلے پہر ہوتے تھے، مگر ہمیں اس وقت تک نمائش میں رہنے کی اجازت نہ تھی، بہت سے لڑکے تماشادہکتے چلہتے تھے، میں نے کہا اس کی ایک ہی صورت ہے، اس وقت تو اقامت گاہ لوٹ چلو، رات کی ہانگری دے کر چوری چھپے چلے آئیں گے

رات کو کوئی نونہلے تک اتالیق صاحب (ان دنوں حافظ فیاض احمد صاحب تھے) کے کمرے کے گرد چکر کاٹتے رہے، جب وہ سو گئے تو ایک غول کا غول تماشہ دیکھنے چلا آیا، صبح کو یہ خبر پھیل گئی، معاملہ نگراں صاحب تک پہنچا، رؤف باشا صاحب کسی اور مدرسے میں منتقل ہو گئے تھے، کچھ دنوں کے لیے حیات صاحب پھر عبدالکریم صاحب فاروقی نگراں ہوئے تھے، فاروقی صاحب نوراً غصہ میں آ جاتے تھے، اور نرم بھی جلد پڑ جاتے تھے، طبیعت میں اتار چڑھاؤ تھا، ان کی باتوں پر ہنسی بھی بہت آتی تھی۔ بحریوں کی قطار کی قطار ان کے سامنے کھڑی ہوتی، یہ تو معلوم ہی ہو گیا تھا کہ لڑکوں کو جمع کرنے والا میں ہی تھا۔ زمانے لگے: ”کہاں ہے مدہولی؟“ (سب میری طرف دیکھنے لگے)۔ ماشاء اللہ! اکیلے جی نہیں لگتا تھا تو دو چار لڑکوں کو لے جاتے، یہ آدھا بورڈنگ ہاؤس ساتھ لے جانے کی کیا ضرورت تھی؟ ”سب اپنی خوشی سے گئے تھے“ میں نے دبی زبان سے کہا۔ ”چل چل سب اپنی خوشی سے گئے تھے“ صفائی بھی پیش کرنا جانتا ہے۔

”ہاں صاحب ہم سب اپنی خوشی سے گئے تھے“ چند آوازیں

سنائی دیں

”آپ لوگ خاموش رہئے“ ہماری اور مدہولی کی باتیں ہو رہی ہیں“ پھر میری طرف مخاطب ہو کر (ذرا ق کے انداز میں) کہنے لگے :-

”مدہولی، ہمارے لڑکے جو اس قدر نیک، شریف، بھولے، بھالے اور تھپڑ سے نفرت کرنے والے ہیں، تمہاری باتوں میں کیسے آگئے“ اس پر سب لڑکے ہنس پڑے

”یہ نہ سمجھو کہ معاملہ ہنسی ہنسی میں ٹل گیا“ حافظ صاحب سے مخاطب ہو کر جو ہمارے اُمالیق تھے کہنے لگے :-

”حافظ جی! ناظم مشن کو لکھ دیجئے کہ آج سے ان لڑکوں کو بطور جرمانہ، ایک ہفتہ تک دال کھلائی جائے“ سب کی طرف مخاطب ہو کر ”وقع ہو جائیے یہاں سے“

اس طرح ایک ہفتہ تک دال کھانی پڑی۔

یہ سال جامعہ کے استادوں کے لیے آزمائش کا سال تھا، خلافت کی تحریک بے جان پڑ گئی تھی، جو امداد خلافت کمیٹی سے جامعہ کو مل رہی تھی وہ بند ہو گئی، حکیم اجمل خاں صاحب امیر جامعہ نے یہ تجویز سب کے سامنے رکھی کہ اگر جامعہ دہلی میں منتقل ہو جائے تو وہ زیادہ توجہ دے سکیں گے، کالج اور مدرسہ کی انجمنوں میں بھی اس بارے میں

بحث ہوئی۔ سب لڑکوں کی یہی رائے تھی کہ جامعہ کو علی گڑھ ہی میں رہنا چاہیئے، مگر استادوں نے سمجھایا کہ ایک ہی مقام پر مسلمانوں کے دو مدرسے رہنے پر آپس میں مخالفت کا اندیشہ ہے، بالآخر مارچ ۱۹۲۵ء کو ہمارے بزرگوں نے فیصلہ کیا کہ گرمیوں کی چھٹیوں میں جامعہ دہلی میں منتقل ہو جائے، ڈاکٹر انصاری نے معتمد کے فراموش اپنے ذمے لے لیے۔

چھٹیوں میں سامان منتقل ہونے لگا، لیکن مطبع کے متعلق طے ہوا کہ اس کی منتقلی ابھی نہ ہوگی، مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میرا کام شاید پھر گر جائے گا۔ میں نے شیخ الجامعہ کے نام ذیل کی باتوں پر مشتمل ایک درخواست لکھی کہ پچھلے دو سال میں، میں :

- ۱۔ ثانوی اول اقدوم کے امتحانات میں کامیاب رہا ہوں۔
- ۲۔ مدرسہ کی انجمن کی مجلس منتظرہ کا کارکن بن گیا ہوں۔
- ۳۔ تقریر میں پہلا انعام حاصل کیا ہے
- ۴۔ اتحادی دکان سے بھی اچھی کارگزاری کی وجہ سے پہلا انعام ملا ہے

شیخ الجامعہ (عبدالمجید خواجہ صاحب سامان بھولانے میں مصروف تھے، میں بھی کام کر رہا تھا، فرمانے لگے، ”آپ کی درخواست آنے

سے پہلے ہی دہلی جانے والوں میں آپ کا نام لکھ لیا گیا ہے
 اب تو میں اور خوشی خوشی کام کرنے لگا، گھر سے چلے ہوئے دو
 سال ہو چکے تھے، رازدار ساتھی کے خط سے معلوم ہوا تھا کہ والدہ بہت
 پریشان ہیں اور اکثر رویا کرتی ہیں۔ میں نے خط و کتابت جاری رکھنے کا
 ارادہ کر لیا، بھائی صاحب کو اپنا موجودہ حال بتاتے ہوئے انھیں لکھا
 کہ ہمارا مدرسہ دہلی منتقل ہو رہا ہے، وہاں کے پتے پر خط و کتابت
 جاری رکھیں

جامعہ کا چھٹا سال جولائی ۱۹۲۵ء کو دہلی میں شروع ہوا۔ گرمیوں
 کی چھٹیوں میں مجھے یہ معلوم کر کے افسوس ہوا کہ عبدالواحد صاحب لے ظیفہ
 کچھ جھگڑا پڑ گیا ہے اور وہ مایوسی کی حالت میں کراچی گئے ہیں۔ میں
 نے انھیں خط لکھا کہ آپ یہاں محنت مزدوری کر کے تعلیم جاری رکھ
 سکتے ہیں، اس وقت میرے پاس چلے آئیے، چھٹیوں بھر آپ کے
 گزارے کا میں ذمہ دار ہوں، جب یہ لوٹ کر آئے تو میرے پاس
 تھوڑے سے پیسے تھے، ہم دونوں نے اسٹیشن کے پاس ایک بھٹیا ہے
 سے معاملہ کر لیا تھا، دونوں وقت کھانے کے لیے وہیں چلے جائے
 تھے، اس بے سروسامانی کی حالت میں ایک ساتھی کی مدد کر کے جو
 خوشی مجھے حاصل ہوئی وہ ایک لازوال نعمت معلوم ہوتی ہے۔

جامعہ دہلی میں

مقام کی تبدیلی کی وجہ سے لڑکوں کی تعداد کم ہو گئی، قریب باغ میں طبیہ کالج سے متصل چند کونٹھیاں لی گئی تھیں، اسی میں سب لوگ رہتے تھے، تھوڑے ہی دنوں بعد ان کونٹھیوں کو چھوڑ کر ایک بہت لمبی در منزلہ عمارت لی گئی، اس میں ابتدائی، ثانوی اور کالج کے سب طالبہ آ گئے۔

علی گڑھ میں سب پہر کی پڑھائی ختم کرنے کے بعد ڈرل ہوتی تھی، دہلی منتقل ہونے کے بعد جب سب لڑکوں کے اتالیق کیلاٹ صاحب ہوئے تو انہوں نے صبح کی ورزش کا قاعدہ مقرر کیا، جامعہ کے چھوٹے بڑے سب لڑکے صبح کی نماز کے بعد ایک میدان میں جمع ہو کر ایک ساتھ ورزش کرتے تھے، یہ طریقہ اب تک رائج ہے مگر اب مدرسہ ابتدائی، مدرسہ ثانوی اور کالج کی ورزش الگ الگ ہوتی ہے۔ اس دفعہ انتخابات کی چھل پھل پہلی سی نہیں تھی، میں ہونے کو تو ناظم کتب خانہ (بزم کمال) ہو گیا، مگر ۱۹۲۳ء کا سال لطف کہاں جلسے ٹھنڈے پڑ گئے تھے، دعوتیں بے لذت ہو گئی تھیں جماعتوں میں

وہ رونے نہیں تھی، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بڑی دکان ایک مقام پر
 دیوالیہ ہو کر دوسری جگہ آئی ہے اور یہاں اپنے ٹوٹے پھوٹے سامان کی مرمت
 کر رہی ہے، اس امید پر کہ اس کا کام پھر چل پڑے گا۔ جامو کے کارکنوں
 میں بھی کمی ہو گئی، اس لیے بعض کام کالج کے لڑکوں کو سنبھالنے پڑے
 مثلاً رسالہ جامو کے مدیر نور الرحمن صاحب کی جگہ یوسف حسین خاں
 صاحب (آج کل علی گڑھ کے پرووائس چانسلر ہیں) ہوئے۔ مکتبہ
 کا کام یکے بعد دیگرے اکبر علی صاحب اور منظور احمد صاحب نے سنبھالا
 حافظ صاحب نے (جواب تک مدرس اور اتالیق تھے) دفتری کام کی
 ذمہ داری لی، ٹانوی کے بعض گھنٹے کالج کے طلباء پڑھایا کرتے تھے
 حارث صاحب کی اذان سب لوگ یاد کرتے تھے، لیکن انہوں نے
 ایک سال کے بعد صورت دکھائی، مؤذن کی خدمت کے غلام انہوں
 نے مطبخ کی نظامت کا کام سنبھالا اور اس میں جان ڈال دی، جگہ کی تبدیلی
 سے طبیعتوں کی تبدیلی چھوڑی ہو جاتی ہے، ایک دن فاروقی صاحب
 ٹانوی چہارم سے کہنے لگے (اس جماعت میں، میں بھی شامل تھا۔)
 ”شادو جی ان جھگڑوں کو۔ اس کی کمی ہے، اس کی کمی ہے،
 نکالو اپنی کتابیں۔“

”سب نے اپنے سبق نکالے۔“

” مگر بند کرو، ان کتابوں کو — یہ بھی کوئی کلاس ہے، پہلے اس جماعت میں تیس لڑکے تھے، اب دس ہیں، ان میں سے ایک مدرسہ کی ہے، جسے انگریزی خاک نہیں آتی، رو گئے نو لڑکے، ان کا کیا پڑھانا۔ (میری طرٹ مخاطب ہو کر) ” حیدر آباد سے مون سون کے آنے میں بھی کئی دن لگتے ہیں، یہ تم کیسے آن چکے؟ “ ایک لڑکے نے کہا: ” گڈس ٹرین میں بیٹھ کر “

اس پر فاروقی صاحب بولے: ” تب ہی تو کہتا ہوں، گڈس ٹرین میں بیٹھ کر آنے والوں کو کہیں انگریزی آیا کرتی ہے، پچھلے سال اتحادی دکان میں دودھ بیچا کرتا تھا، اس سال بھی دودھ کی دکان کھول لے۔ “ ایسی باتیں دودھ پس کے لیے کہا کرتے تھے، پھر بھی بعض دفعہ میں اداس سا ہو جاتا تھا، اب کی بھی ایسا ہی ہوا، فرمانے لگے: ” لو بھائی! مدھولی خفا ہو گیا، اچھا تو نکالو اپنی کتابیں، بتاؤ کل کہاں تک پڑھا تھا “

سبق شروع ہو گیا، لیکن اس دفعہ میری طبیعت پھر بھی اداس رہی۔ فاروقی صاحب اپنے شاگردوں کو خفا کرنے کے بعد خوش کرنا بھی ضروری سمجھتے تھے، سبق کا کچھ حصہ ختم کرنے کے بعد فرمانے لگے۔

لڑکو! فرض کرو جامعہ کا کام نہیں چلتا، ہم لوگ سرکاری مدرسوں

میں واپس جانے سے تو رہے، تو پھر ہم آخر آگے کریں گے کیا، بہتر تو یہی ہے کہ دکانیں کھول لیں، مدہولی کی دکان تو ملے ہوگی۔ عابد (مولانا شوکت علی کے لڑکے) لیڈر کا لڑکا ہے، یہ لیڈر ہی بنے گا، بشیر پہلوانی کے لیے موزوں ہے، اپنا اکھاڑہ جمائے گا۔ سمیع (حیدر آبادی طالب علم) اور ناگ آباد کا جامہ دار اور ہمرو بیچے گا، اس طرح اور لڑکوں کا نام لیا، آخر میں فرمانے لگے۔

”ہم (یعنی خود ماسٹر صاحب) مدہولی کی دکان پر دودھ پیا کریں گے، اور کیا ایک بوڑھے کی گذر تو ہو ہی جائے گی۔“ اس پر سب لڑکے ہنس پڑے، میں بھی مسکرا دیا۔

غالباً اسی زمانے میں گاندھی جی نے ”خاموش“ روزہ شروع کیا تھا، گاندھی جی ہفتہ میں ایک دن چوبیس گھنٹے کے لیے بالکل خاموش رہتے تھے، کسی سے بات چیت نہیں کرتے تھے، اگر ضرورت ہو تو کسی پُرزے پر لکھ کر یا اشارے سے اپنا مطلب سمجھاتے تھے، ایسا کرنے کا مقصد یہ تھا کہ چھ دن متواتر کام کرنے کے بعد ایک دن مکمل آرام کا موقع مل جائے، مجھے بھی ایسا روزہ رکھنے کا شوق ہوا، جماعت کی پڑھائی اور جمعرات کے جلسے ضروری تھے، اس لیے یہ روزہ جمعہ کی صبح کی نماز سے لے کر سہرے کی صبح کی نماز تک رکھا کرتا تھا۔ کیلاٹ صاحب

دائلیٹی) کو علم نہیں تھا، اس روزہ میں ایک دن وہ مجھ سے باتیں کرنے لگے، میں اشارے سے جواب دیتا رہا۔ وہ سمجھے مجھ سے مذاق کر رہا ہے مارنے کے لیے میری طرف لپکے، میں بھاگا، وہ غصے سے چلائے "پکڑو اس کو" میں نے پیچھا کرنے والے لڑکوں کو اشارے سے بتایا، وہ اس راز سے واقف تھے، انہوں نے روزے کا حال کیلاٹ صاحب کو بتایا، اس وقت تو وہ خاموش ہو گئے، ایک اور موقع پر سمجھایا کہ لڑکے ایسا کریں تو مدرسے کے انتظام میں فرق آتا ہے، ممکن ہے اور لڑکے بھی تمہاری نقل کرنے لگیں، میں نے اس دن سے یہ روزہ نہیں رکھا

بزم کمال کی طرف سے "تحریری مقابلہ کا اعلان ہوا۔ مضمون اس بات پر لکھنا تھا کہ "اُردو زبان کس طرح ترقی کر سکتی ہے"۔ مختلف رسالوں کو دیکھ کر خاص طور پر انجمن ترقی اردو کے سہ ماہی رسالے کے مضامین پڑھ کر میں نے یہ انعامی مضمون لکھا۔ رسالہ جامعہ کے مدیر منصف تھے، انہوں نے نہ صرف میرے مضمون کو "اول انعام" کا مستحق قرار دیا، بلکہ اسے دسمبر ۱۹۲۵ء کے رسالہ جامعہ میں چھاپ بھی دیا۔ انعام میں میں نے کئی قیمتی کتابیں لیں جو ثانوی چہارم میں کام آنے والی تھیں جیسا کہ آپ نے پڑھا ہے مدرسے کے تمام لڑکوں کی طرف سے (خواہ وہ ثانوی کے ہوں یا کالج کے) رسالہ "جوہر" بکلا کرنا تھا۔

اس منتقلی کی وجہ سے اس کا کام ڈھیلا پڑ گیا تھا، اس کے مدیر محمود صاحب فرمانے لگے: ”بدھولی ایک بات مان جاؤ تو بہت اچھا ہے“ میں نے کہا: ”فرمائیے۔“

”اگر لوگوں سے مضمون لکھوانے، تصویریں اور کارٹون بنوانے کتابت کرانے اور وقت پر پرچہ شائع کرانے کی ذمہ داری لو تو ہم تم کو ”مجلس توہر“ میں رکھ لیں گے اور رسالے کا مینجر یعنی مہتمم بنالیں گے۔“ میں کچھ سوچ میں پڑ گیا۔ کہنے لگے: ”سوچنا کاپیہ کچا، بھلا یہ تمہارے لیے کوئی مشکل کام ہے!“

میں نے کہا: ”محمود صاحب! کام مشکل یوں ہے کہ یہ لکھنے والے بڑے نخرے کرتے ہیں، مجھے اس پر غصہ آتا ہے، ارے بھائی! صاحب کہہ دو لکھو گے یا نہیں، چلو تھوڑا ختم، یہ صبح شام اور آج کل کیسی!“

محمود صاحب نے سمجھاتے ہوئے کہا: ”یہ لکھنے ہی کا کام ایسا ہے کہ فرمائش کرو تو نوگ وعدہ کر لیتے ہیں، پھر سوچتے ہیں کہ جانے لکھ سکیں گے یا نہیں؟ لکھنے کے لیے وقت بھی ملے گا۔! سواد بھی فراہم ہو جائے گا! یہ اس شش و پنج میں رہتے ہیں، تم اسے نخرہ سمجھ بیٹھے، جاؤ یا تمہاری عقل بھی ایسی ہی ہے!“ شاہ مرحوم

جن کے نام سے تعلیمی مرکز کے چند کمرے بنے ہیں (فیروز (ہم جماعت) بھی بیٹھے ہڑتے تھے، تھوڑی دیر تک یہ دلچسپ گفتگو جاری رہی آخر میں نے اس کام کے لیے ہاں کر لی، خدا بھڑٹ نہ بلوائے، ایک دو دن کا تو کیا ذکر ہے، پرچے کے شائع ہونے میں چند گھنٹوں کی بھی دیر نہ ہوتی تھی، ہر پیر کو صبح کی عاغری کے وقت اشتہار موجود۔ صرف ایک دن ایسا اشتہار لگانا پڑا کہ ”جوہر“ آج صبح کی بجائے وقفے میں شائع ہوگا، بات یہ تھی کہ رسالہ پہلے سے شیخ الجامعہ صاحب کو دکھانا ضروری تھا انہوں نے ایک مضمون بدلنے کے لیے فرمایا۔ راتوں رات دوسرا مضمون لکھا گیا اور وہ کہیں جا کر صبح صاف ہوا۔

یہ سال تو تبدیلیوں کا تھا ہی، عبد المجید خواجہ صاحب دہلی میں جامعہ کا کام چلتا کر کے عبد العزیز صاحب (بیرسٹر) کو اپنی جگہ شیخ الجامعہ بنا گئے انہوں نے اس کام کو مشکل بنا کر اپنی ذمہ داری طاہر، یس محمدی صاحب کے سپرد کر دی، جو ان دنوں انگریزی کے پروفیسر اور بہت باقاعدہ کام کرنے والے آدمی تھے، اس عہدے پر یہ کھٹاڑے ہی عرصہ رہے لیکن انہوں نے شعبوں میں کام کرنے کی رفتار بڑھادی اور لوگوں کو وقت کا پابند بنایا۔ دوسری طرف فاروقی صاحب کی جگہ عبد الوحید صاحب نگران مدرسہ مقرر ہوئے، جامعہ کے پُرانے طالب علم ذاکر حسین خاں صاحب

۱۹۲۲ء میں جرمنی اسی غرض سے گئے تھے کہ مزید تعلیم حاصل کر کے بہتر خدمت کر سکیں، یہ تین سال کے بعد یعنی فروری ۱۹۲۳ء میں برلن یونیورسٹی سے ڈاکٹری کی ڈگری کے کرائسٹے اور اپنے ساتھ دو اور دوستوں یعنی ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب اور پروفسر محمد نجیب صاحب کو لائے، انھیں چلنے سب لوگ اسٹیشن گئے، جامعہ میں ان کے آنے کی خوشی میں جلسے ہوئے پاس نامے پیش کئے گئے، دعوتیں ہوئیں، بھلا اس موقع پر رسالہ "جوہر" کیوں خاموش رہتا، اس کا خیال منبر نکالا گیا، جس کے سب مضامین جامعہ کی پچھلی زندگی کے بارے میں تھے، یعنی کس کس نے کیا کیا حالات رہے، کیا کیا مشکلیں پیش آئیں، پھر ویرہ۔ رسالہ کا ہتھ ہونے کی وجہ سے مجھے ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب کے سامنے جانا پڑا۔ وہ دفتر کے ایک لمبے میں ٹھہرے ہوئے تھے، میں "جوہر" کا خام منبر لے کر پہنچی۔ اس کا پہلا مضامین اس سے متعلق تھا، فقہانہ کہتے ہیں: "چنانچہ خام منبر تھا کیونکہ اس میں بتایا گیا تھا کہ جامعہ کے چلاسٹے دن کے نوک بدستے رہتے ہیں، جامعہ کو چھلنا چھوٹا رہنے والوں کی خواہش ہے کہ اس کے کام کرنے والے ہم کر کے کام کریں تاکہ جامعہ میں کوئی ایک رنگ نہ ہو، غرض اس قسم کی نکتہ چینی کی باتیں لکھیں بھئی، اس مضامین کو انہوں نے غور سے

۱۱۔ وہ تھوڑے جیس میں کچھ معزز جوان کے آنے پر شکر گزار ہی کا اظہار کیا جاسے

پڑھا، پھر ایک نظر میں تصویریں بھی دیکھیں۔ فرمائے لگے، ”یہ پہلا مضمون کس نے لکھا ہے؟ میں نے نام بتانے میں پس و پیش کیا، کیونکہ طے یہی ہوا تھا کہ اس چیز کو ظاہر نہ کیا جائے، میں نے ڈاکٹر صاحب کے اصرار پر یوں کہنا شروع کیا۔“

”جو ہر نکالنے والی ایک مجلس ہے، اس کا جملہ ہوا تھا، سب نے تھوڑا تھوڑا لکھا بہ خیر ان سب کو ملا کر ایک مضمون کی شکل دے دی گئی۔“ یہ تو ہو سکتا ہے کہ ہر شخص اپنی اپنی رائے بتائے کہ کیا لکھنا چاہیے، لیکن مقالہ افتتاحیہ ”لکھتا ایک ہی شخص ہے“ یہ کہہ کر ڈاکٹر صاحب مسکرائے، میں کھسیانا ہو گیا، جی چاہتا تھا، یہاں سے جلدی بھاگ جاؤں، وہ تو یوں خیریت ہوئی کہ انہوں نے اردو باتیں چھڑیں کچھ دنوں بعد ڈاکٹر صاحب شیخ الہام دیوبند کے در ساتھی استاد بنے، اس وقت دلوں باتوں کی طرف توجہ دینے کی ضرورت تھی ایک نو رڈ پے پیسے کی کمی کو پورا کرنا، دوسرے انتظامی اور تعلیمی امور کو آگے بڑھانا۔ چھٹیاں ہونے والی تھیں، اس لیے ایک دن تو خواجہ شہدائے صاحب کی نگرانی میں سی پی اور برار کے درے پر گیا، دوسرے دن کو خود ڈاکٹر صاحب حیدرآباد لے گئے، ڈاکٹر عابد صاحب کچھ قاعدے

(۱) پہلا مضمون، جس میں رسالہ کا مدیر یا ایڈیٹر اپنی رائے کا اظہار کرتا ہے۔

اور غریب بچے تیار کرنے میں لگ گئے۔

علی گڑھ میں چھٹیاں مئی اور جون میں ہوا کرتی تھیں، لیکن دہلی میں جون جولائی میں ہونے لگیں، تاکہ پورا تعلیمی سال دو برابر حصوں میں تقسیم ہو جائے، ایک ۱۵ اگست سے دسمبر کے تیسرے ہفتے تک، دوسرے جاڑے کی مختصر چھٹی کے بعد، اسٹنہی غرضے کے لیے یعنی جنوری کے دوسرے ہفتے سے آخر مئی تک۔

اپریل میں سالانہ امتحان ہونے، میٹرک کے امتحان میں میں بھی شریک ہوا۔ نتیجہ نکالا تو انگریزی کے علاوہ باقی سب چیزوں میں کامیاب تھا۔ جہاں تک زبانوں کے سمجھنے کا تعلق ہے، میں ایک تیسرا آٹھ زبانیں سمجھ لیتا ہوں یعنی اردو، ہندی، فارسی، عربی، انگریزی، مرہٹی، تامل، گجراتی اور ان میں سے کئی بول بھی لیتا ہوں، لیکن اچھی طرح لکھنے پڑھنے کی مشق مجھے صرف اپنی مادری زبان اردو میں تھی۔

غرض سال گذر گیا، چھٹیاں ہو گئیں، گرمیوں کی چھٹیوں میں کسی طالب علم کو وظیفہ تو ملتا نہیں، اب مجھے نگرہ ہوئی کہ دو مہینے کے گزارے کے لیے کوئی کام سوچنا چاہیے۔

اس کا حال لکھنے سے پہلے یہ بات اور بتا دوں کہ سردیوں کی چھٹیوں میں میرے بہت سے کام اور سیر و تفریح کا ایک موقع نکل آیا تھا۔

کان پور میں کانگریس کا سالانہ اجلاس ہو رہا تھا، مکت کی طرف سے فروخت
کے لیے کتابیں بھی جاری تھیں، وہاں جانے کے لیے طالب علموں کی
طرف سے میرا انتخاب عمل میں آیا، آزادی کی تحریک اگرچہ کمزور پڑ گئی
تھی، لیکن سرودھنی نگر (کانگریس کی علامتی بستی) کی چہل پہل اور جلسوں کی
سہار دائیاں دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس تحریک نے ہندوستان
کے دلوں میں گھر کر لیا ہے، یہ دوسری بات ہے کہ اس میں اتار چڑھاؤ
آتے رہیں

کان پور سے واپسی پر سرودھنی نگر کا مکمل نقشہ رسالہ جوہر کے لیے
تیار کیا اور ایک سہفتہ کی کارروائی اور اس پر تبصرہ اس رسالے میں شائع
کر دیا

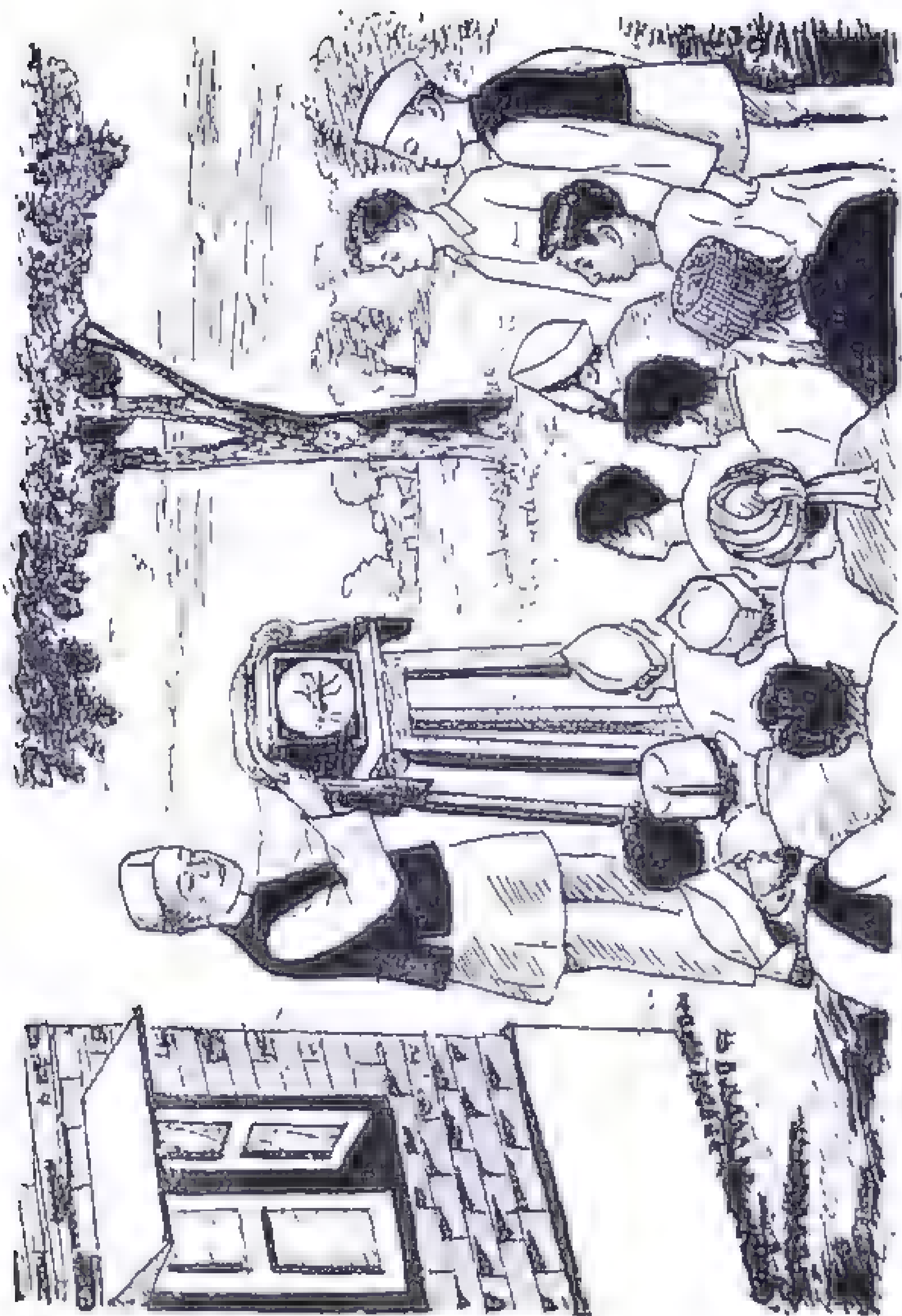
حافظ صاحب نے ۲۳ اپریل ۱۹۳۱ء سے مدرسہ شبینہ رات کا
مدرسہ کھولا رکھا تھا، چند لڑکے اور ایک استاد کام کرتے تھے، طے
ہوا کہ اگر میں اس میں کام کروں تو پیسوں کے خرچ کا انتظام ہو جائے گا
پہلی منزل تو یہ تھی کہ دن بھر کام کرنے والے غریب بے پڑھے لوگوں
میں شوق پیدا کیا جائے اور انھیں رات کے مدرسہ میں جمع کیا جائے،
میں نے گھر گھر جانا شروع کیا، ہر شخص کے ہاں تھوڑی دیر تک بیٹھا
باتیں کرتا اور انھیں یقین دلاتا کہ پڑھنا ایسا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔

روزانہ ایک گھنٹہ پڑھنے سے، سال بھر میں کہانیاں اور اشتہارات ٹیڑھے
 وغیرہ پڑھ سکتے ہیں، جو لوگ پہلے سے تھوڑا بہت پڑھنا لکھنا جانتے
 تھے وہ جلدی تیار ہو جاتے تھے، ان کی مدرسے نہ جاننے والوں کو تیار کر لیا
 تھا، اس طرح تعداد بڑھنے لگی، صرف ایک ہیپینے کے عرصے میں چھوٹے
 بڑے تین سو آدمی مدرسے میں آنے لگے، کہیں قہقہے کہانیاں سنائی
 جا رہی ہیں تو کہیں اخبار، کسی طرف کتابیں پڑھوائی جا رہی ہیں تو کہیں
 تصویروں کے ذریعے مفید باتیں سمجھائی جا رہی ہیں۔ ان میں سے بڑی عمر
 کے لوگوں کو لے کر مدرسہ کی پنچائت بنائی تھی، چھٹی ہونے کے بعد اس کا
 جلسہ ہوتا تھا۔ پنچائت کے رکن جہاں لوگوں کی تکلیفیں اور شکایتیں ہم
 تک پہنچا دیتے تھے، وہاں ہماری باتوں کو ان میں پھیلاتے تھے، عام
 جلسوں کا انتظام بھی تھا، جن میں جادو کی لالین کے ذریعے مفید باتیں
 سمجھائی جاتی تھیں، علاقے کے معزز لوگ اور جامعہ کے طالب علم اور استاد
 بھی شریک ہوتے تھے۔ اس قسم کے جلسوں کا ان لوگوں پر اتنا اچھا اثر
 ہوا کہ انہوں نے اپنی اندرونی تنظیم کو اور مضبوط کر لیا۔

چاندنی راتوں میں تو لوگ یوں ہی تفریحا چلے آتے تھے لیکن ذہیری
 راتوں میں بھی مدرسہ کی کشش باقی رکھنے کے لیے میرے ایک دوست کے
 کہنے کے مطابق مجھے اپنے ”کرتب“ دکھانے پڑے، چند ایسے کھیل

سوچ رکھے تھے جو اندھیرے ہی میں کھیلے جاسکتے ہیں، مثلاً غلبہ کو دو فریقوں میں تقسیم کر کے دو "بیٹریاں" دے دی جاتی تھیں، پہلا فریق کسی دور جبکہ جا کر بیٹری دکھاتا تھا، مطلب یہ ہے کہ یہ لوگ اس سمت میں ہیں۔ دوسرا فریق اپنی بیٹری کی مدد سے ان کو تلاش کرتا تھا۔ "بیٹری کی مدد سے پیچھے اور تلاش کرنے کا ٹھیل" بستی کی گلیوں میں کھیلا جاتا تھا، جن سوطا بچوں کی لمبی نظارہ در سے سے روانہ ہوتی تھی، میں بیٹری لے کر کسی ادنیٰ جگہ کھڑا ہو جاتا۔ اس کی تاکید تھی کہ روشنی ہو تو نظارہ چلے، ورنہ بیٹری رہے۔ اسی طرح سیٹی یعنی "فر فر" کے کھیل بھی کھلائے جاتے تھے، جب ہم لوگ ہمارے نگر (دہلی سے آٹھ بیس دور) منتقل ہو گئے، اس کے بعد بھی قروا بارغ کے تانگے والے، ٹھیلے والے، کارخانوں اور عمارتوں کے مزدور مجھے دیر سے دیکھ کر "گتھار صاحب" کے نام سے پکارتے تھے اور بڑی محبت سے پیش آتے تھے، اس رفت سے یہ بات مجھے سچ معلوم ہونے لگی ہے کہ "نکی سدا بہار پھل دار بیٹری ہے، میں نے ایک دفعہ جو محنت کی تھی اس کی آج تک قدر ہوتی ہے، یہ کتنا بڑا انعام ہے۔

یہ بات کو آپ جانتے ہیں کہ ہم جن لوگوں سے کام لینا چاہیں یا جن سے ساتھ کھیلنا چاہیں، جب تک اُن جیسے نہ بنیں وہ اپنی صحبت میں گھسنے نہیں دیتے، اسی لیے میں نے بے پڑھے اور غریب لوگوں سے



زیادہ سے زیادہ میل جول بڑھایا اور سادگی جو پہلے سے میری طبیعت میں تھی، اسی پر جہاز لے کر دھڑلے سے چلا، اور ضرور یہ ہو رہا تھا، اور ضرور کیا دیکھتے ہیں کہ میرے بھائی صاحب حیدر آباد سے اچانک دہلی آ گئے، میں نے دل میں کہا : ”الہی خیر! معاملہ پھر بگڑتا نظر آتا ہے“ دوسرے دن بھائی صاحب مجھ سے کہنے لگے :

”میرے ساتھ چلے چلو، وہاں تمہیں اچھی نوکری مل جائے گی۔“ میں نے کہا : ”آپ دست فرماتے ہیں، لیکن جو تجربہ مجھے یہاں ہو رہا ہے اور جو کثرت اس کام میں آتا ہے، وہاں نصیب نہ ہوگا، طالب علمی کا زمانہ میں نے وہاں بھی گزارا ہے، یہ بات وہاں کہاں؟“ یہ بات اس زمانے کی ہے، جب کہ ہمارے ملک میں پڑھائی کے نئے نئے ڈھنگ ابھی شروع نہیں ہوئے تھے، بھائی صاحب نے مدرسے میں کام تو کیا نہیں تھا، یہ بات ان کی سمجھ میں کیسے آتی؟۔ کہنے لگے :

”میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی۔“

بھائی صاحب کے سامنے صرف روپے پیسے کا سوال تھا۔ اور میرے سامنے دلچسپ اور غیر دلچسپ کا؟ اس لیے بحث بیکار تھی، مختصر یہ کہ میں نہ مانا، اس پر وہ فرمانے لگے :

”کم سے کم دو باتیں مان جاؤ، ایک تو یہ کہ گھر کی مالی حالت اچھی نہیں رہے، اس لیے یہیں رہی، مگر نوکری کر لو، دوسرے یہ کہ والد بہت پریشان ہیں، ان سے ایک بار ملنے کے لیے میرے ساتھ گھر چلے چلو۔“
 دوسری چیز کے سلسلے میں مجھے اندیشہ تھا کہ اس وقت گھر پر تو وہاں کی نوکری کے لیے رشتہ دار میرے پیچھے پڑ جائیں گے، میں نے بھائی صاحب سے کہا :-

”پہلے میں یہاں کی نوکری کی کر لوں، تب گھر آؤں گا، والدہ صاحبہ کو اطمینان دلا دیجیے۔“ اس پر وہ گھر لوٹ گئے، اور میں اسی سوچ بچار میں پڑ گیا کہ تعلیم جاری رکھوں یا نوکری کر لوں

ان دنوں ڈاکر صاحب چندہ جمع کرنے کے لیے حیدر آباد گئے ہوئے تھے، عابد صاحب جو یہاں کے انتظامات ٹھیک کر رہے تھے میرے اس کام سے واقف تھے جو مدرسہ شبینہ میں کر رہا تھا، جب انھیں اس گفتگو کا علم ہوا، جو میرے اور بھائی صاحب کے درمیان ہوئی تھی تو ایک دن کہنے لگے : ”مجھے آپ کی حالت کا علم ہے، اگر آپ چاہیں تو اپنی تعلیم جاری رکھ سکتے ہیں، وظیفہ مل جائے گا، اگر نوکری کا خیال ہو تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، نئے انتظامات کے سلسلے میں ہمیشہ اُستادوں کی ضرورت ہے، آپ کو رکھ لیا جائے گا، سوچ کر بتا دیجئے“

میں نے یہی فیصلہ کیا کہ جامعہ میں استاد کی حیثیت سے کام کر دوں
 ڈاکٹر ذاکر صاحب کے حیدرآباد سے لوٹنے پر جامعہ میں میرا تقرر مدرس
 کی حیثیت سے آزمائشی طور پر ہو گیا

جامعہ میں پڑھانے کا آزمائشی کام

مجھے پڑھانے سے دل چسپی تھی، اس لیے میں اس کام سے خوش تھا، جامعہ کی ابتدائی جماعتوں میں اس وقت کلاس ٹیچر سسٹم کا طریقہ نہیں تھا۔ مضمون دار پڑھائی ہوتی تھی، مجھے ابتدائی جماعتوں کا حساب ملا۔

پانچویں جماعت میں آج کل کے نائب ناظم کتب خانہ، نبی احمد صاحب، (کیارنٹ آفیسر محمد طیب صاحب، حسن مہدی صاحب، اور ان کے ساتھی پڑھتے تھے، ایک دن کا ذکر ہے کہ جماعت میں مجھے کسر کے سلسلے میں $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{3}$ ، $\frac{1}{4}$ وغیرہ سمجھانا تھا، اس دن دو تین سترے ساتھ لایا اور یوں مخاطب ہوا: ”میرے پاس یہ پورا سترہ ہے، اب ایک طالب علم یہ دیکھے کہ اس میں کتنی پھانکیں ہیں، نبی احمد صاحب پھانکیں گنیں دس نکلیں، میں نے کہا: ”فرض کرو ایک پھانک نبی احمد کر دے دیتے ہیں، یہ بولے، صاحب فرض کرنے کی کیا بات ہے، دے ہی دیجئے، پھر مجھے خیال آیا کہ فرض کرنے کے بجائے اگر سچ پچ پھانکیں تقسیم کرنا گیا تو پورا سبق سمجھانے سے پہلے ہی سترہ ختم ہو جائے گا اور پھر تختہ سیاہ اور چاک ہی ہاتھ میں رہ جائے گا۔ میں نے بڑی مشکل سے ان لڑکوں کو

راضی کیا کہ سبق ختم ہونے کا انتظار کریں، اس کے بعد یہ سب پھائیکس برابر تقسیم کر دی جائیں گی

طیب صاحب اس وقت تک جماعت میں داخل نہیں ہوئے تھے ایک دن گھنٹہ شروع ہونے سے پہلے میں جماعت میں چلا گیا تھا۔ کچھ لڑکے موجود تھے، گھنٹہ شروع ہونے کے انتظار میں ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں، اتنے میں طیب صاحب نئے نئے داخل ہوئے پیری عمر اس وقت ۱۲ سال کی تھی اور دیکھنے میں اور کم معلوم ہوتی تھی، مجھے پہچان نہ سکے کہ میں یہاں کا مدرس ہوں، کہنے لگے :
 ”اب کون صاحب پڑھانے کے لیے آئیں گے؟“

نبی احمد صاحب بولے
 ایک ہیں — لوگ انھیں مدہولی صاحب کہتے ہیں، بس گھنٹہ بجاتے ہی داخل ہوں گے

”پڑھاتے کیسا ہیں؟“ طیب صاحب بولے
 ”پڑھائی کا کچھ نہ پوچھو — سنترے کھلا کھلا کر پڑھاتے

ہیں۔

اتنے میں گھنٹہ بجا اور میں تختہ سیاہ کے پاس جھٹ سے کھڑے

ہو کر بولا :

جناب آئندہ سے کھانسنے پینے کی چیز ہرگز جماعت میں نہ لائیں گا
آپ لوگوں کے منہ میں پانی بھر آتا ہے اور سبق کا طرف دھیان نہیں
رہتا ہے۔

طیب صاحب چونک پڑے، اب انہیں معلوم ہوا کہ یہ تو ہمارے
استاد ہیں۔

جہاں تک مجھے یاد ہے، ذکر صاحب بھی سترے والے سبق
میں موجود تھے، معلوم نہیں انہوں نے اپنے دوست عابد صاحب سے
اس کا ذکر کیا یا نہیں، کیوں کہ عابد صاحب جہاں کہیں ایسی بات سن
لیتے ہیں، لطیف کہنے کے لیے یاد رکھتے ہیں، اب تک میں بدستور
بھائی واحد صاحب کے ساتھ رہتا تھا، جو اب کالج میں پڑھتے تھے
جمعات کی دل چسپیوں میں کالج کے لڑکوں کے ساتھ برابر حصہ لیتا تھا۔
عام جلسے ختم ہونے کے بعد عبدالوہاب صاحب (سی پی) کے کمرے
میں ہمارے ساتھی جمع ہو جاتے تھے، چائے بناتے اور پینے کا ایسا
لطف بھر کبھی نصیب نہ ہوا۔

اپنے ساتھی استادوں سے میل ملاپ بڑھانے کے بعد اب کسی
نئے کام کے شروع کرنے کا موقع تھا قدرتی طور پر سب سے پہلے میرا
خیال اس چیز پر گیا، جس سے طبیعت کو لگاؤ تھا، یعنی ڈراما۔ جامعہ میں

اب تک اس کا رولج نہ تھا، ابھی بڑے پیانے پر شروع کرنا مناسب نہ تھا، سو چاکر پہلے بچوں کو مکالمے کی مشق کرائی جلتے، رسالہ ”پریم“ میں ایک مکالمہ ”بارش اور بادل“ کے نام سے نظر سے گذرا تھا۔ تیسری جماعت کے لڑکوں کو مولوی اسماعیل صاحب کی کتاب میں ”بادل“ کا سبق پڑھایا ہی تھا، اسے جماعت میں اس طرح سنایا، جیسے سچے سچے شخصوں میں بحث ہو رہی ہو، پھر لڑکوں سے کہا کہ تم اسے زبانی یاد کرو، اور اسی طرح ادا کرو جس طرح میں نے کیا ہے، اگر تم نے اچھی طرح مشق کرنی تو سارے مدرسے والوں کو یہ کام دیکھنے کے لیے دعوت دی جائے گی، لڑکے بہت خوش ہوئے، کام مشکل نہیں تھا، دین دن میں یاد کر لیا۔ شیخ الجامعہ صاحب کے اعلان کے مطابق سب لوگ مدرسے کے آخری گھنٹہ میں ہال میں جمع ہوئے، ایک سرے پر میز اور چند چیزیں تجربہ کرنے کے لیے رکھی گئیں، یہ سوال کہ بادل کیسے بنتے ہیں اور بارش کیوں کر ہوتی ہے، مرکبوں سے اس طرح سمجھایا جیسے کوئی سائنس کا سٹر چیزیں دکھا دکھا کر سمجھاتا ہے، درمیان میں مٹھے ہنسلنے کی باتیں بھی ہو جاتی تھیں، اس سے لڑکوں کے حوصلے بڑھے، وہ میرے سر ہو گئے کہ ایسی ہی نئی نئی باتیں کروائے، میں چاہتا تھا، اس وقت تک ہمارے ملک میں لڑکوں کے لئے دو

چار ہی ڈرامے لکھے گئے تھے، ڈراما کہتے ایسی چیز کو ہیں جو واقعات کسی کہانی میں بیان کئے گئے ہیں، انھیں اس طرح دکھایا جاتا ہے، جیسے ہماری آنکھوں کے سامنے ہو رہے ہوں۔ بچوں کے ڈراموں میں اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ واقعات دلچسپ ہوں اور اس کا مفید نتیجہ نکلے، سوچنا کہ بہت سی دلچسپ باتیں اقامت گاہ میں ہوتی رہتی ہیں، کیوں نہ انھیں کا ڈراما تیار کریں، چنانچہ پہلی دفعہ ”کاہل طالب علم“ کے نام سے ایک ڈرامہ لکھا، اس کے طے شدہ وقت اقامت گاہ، کھیل کا میدان، جماعت کا کام دکھانے کے لیے سامان لگا کر پڑھا تھا، سین کی تبدیلی کے وقت پردے کی ضرورت تھی، یہ کام چادروں سے لیا گیا، اس ڈرامے میں ارتاد جمہور (اتالیق) کیلاٹ صاحب (ورزش کرانے والے) کریم اللہ صاحب (پرٹھان) والے کی نقل لڑکوں نے ایسی اٹاری کی لوگ ہنستے ہنستے لوٹ پلوٹ

(۱) جب ڈراما ”کاہل طالب علم“ کے نام سے شائع ہوا تو میرے ایک ساتھی نے بتایا کہ ایسے ڈراموں میں یہ بھی بتانا چاہیے کہ لڑکے میں یہ عیب کیوں پیدا ہوا، پھر ان طالب علم کی خوبیوں کو بھی ظاہر کرنا چاہیے، چونکہ اس ڈرامے میں یہ باتیں نہیں تھیں اس لئے میں نے اس کا دوسرا ایڈیشن شائع نہیں کیا، آگے چل کر بچوں کے لئے جو ڈرامے لکھے ان میں ان باتوں کا خیال رکھا ہے، جیسے ”جھوٹا لڑکا“ وغیرہ۔ لڑکا اور مسجد کی عادت“ وغیرہ یہ نفسیاتی ڈرامے ریڈیو پر بھی طے گئے ہیں

ہو گئے، قائم گنج کے سر اج نے ”کاہل طالب علم“ کا کام اتنی اچھی طرح کیا کہ کاہل کی جیتی جاگتی تصویر آگئی، کام نیا تھا اور دلچسپ، ہر طرف سے لڑکوں کے تقاضے شروع ہوئے کہ اور ہونا چاہیے، میں بھی باتوں میں آگیا تھوڑے ہی دنوں میں ایک ڈراما ”ریاضی داں طالب علم“ کے نام سے کھیلایا، مگر اس میں کوئی خاص لطف نہ تھا، اس لیے شائع بھی نہیں کیا۔ میں نے لڑکوں سے کہا: ”جانتے ہو، ڈراما پچیس پچاس کیوں رہا۔ یہ کام اتنا سہل نہیں ہے، جتنا تم سمجھ رہے ہو، اچھا ڈراما لکھنے کے لیے بڑی محنت کی ضرورت ہے، پھر تم نے دیکھا کہ اس کی تیاری میں کتنا وقت خرچ ہوتا ہے تمہارے لیے یہی ایک کام تو ہے نہیں، اور کاموں کا بھی خیال رکھنا ہے، تم لوگ ایک عرصے تک اور کام دل لگا کر دو، میں اس بیچ میں ایک اچھا سا ڈراما جو پہلے ڈرامے سے بہتر ہو تیار کروں گا، لڑکوں کی سمجھ میں بات آگئی، اور میں ایک نیا ڈراما لکھنے کی فکر میں رہا، یہ خیال بھی رہا کہ اب کی دفعہ ایسا کھیل تیار کرنا چاہیے جسے دیکھنے کے لیے باہر کے لوگوں کو بھی دعوت دی جاسکے۔

گاندھی جی کا کہنا تھا کہ لڑکوں کو تعلیمی کاموں میں لگا رہنا چاہیے لیکن ملک کی آزادی کی کوشش میں ضرورت پڑے تو بڑے لڑکوں کو اسپنر بزرگوں کا ساتھ دینے کے لیے باہر نکل آنا چاہیے، اس بات کو دکھانے

کے لیے ڈراما "قوم پرست طالب علم" لکھا اور ہفتہ میں دو دن کے حساب سے ایک بیٹھنے تک تیاری ہوئی، دیکھنے والے بہت سے لوگ تھے، ہال نا کافی تھا، میدان میں کرنے کے لیے کئی پردوں کی ضرورت تھی، ایسے کاموں کا مارا خرچ مدرسہ برداشت کرے تو خرچ بڑھ جاتا ہے، لڑکوں نے خوشی خوشی چندہ اکٹھا کیا، کچھ مدد جامعہ نے بھی دی، عید قریب تھی، اس سے بہتر دن اور کن سا ہو سکتا تھا، کھلے میدان میں جامعہ کے تمام لوگ اور مہمان بیٹھے ہوئے تھے ان سب کے بچوں بیچ مولانا محمد علی شریف رکھتے تھے، سب سے پہلے لڑکیں نے قومی ترانہ گایا، پھر ایک بڑے طالب علم کے راقعات دکھائے گئے کہ اس نے قومی جلیسے میں حصہ لیا، گرفتار ہوا، مولانا حسرت موہانی کی طرح جیل میں چٹی پیسی، رہائی ہوئی تو مدرسے کے بڑوں نے بڑی دھم دھام سے اس کی دعوت کی، پھر اسی لڑکے نے (جو مسلمان تھا) بڑے ہو کر ایک ہندو کے گھر بار کی حفاظت کے لیے اپنے جان و خطرے میں ڈالا۔ مولانا محمد علی بہ دیکھ کر بہت خوش ہو رہے تھے بیچ بیچ میں بلند آواز کے ساتھ لچر تبصرہ بھی کرتے جاتے تھے، کیونکہ اس طرح کی باتیں ان پر بیت چلی تھیں۔ کہتے تھے کہ یہ لڑکے تو میری نقل کر رہے ہیں، اس سے لوگوں میں اور دل چسپی بڑھ گئی، اس دُراے میں لکھنؤ کے عرفان نے قوم پرست طالب علم کا اور سی پی کے رفیق نے ڈالو کا کام اچھا کیا تھا، بی احمد صاحب نے

مولانا شوکت علی کی نقل کی تھی، ان کا جسم بھاری بھر کم تھا، تھوڑے سے میٹک اپ کے بعد عین عین شوکت صاحب معلوم ہوتے تھے، اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہیں لوگ ان کی ہیئت ہی کو دیکھ کر ہنسے گئے

اس موقع پر جی چاہتا ہے کہ میں خاص طور پر ان لڑکوں کا ذکر کروں جو اداکار کی حیثیت سے تماشہ دیکھنے والوں کے سامنے نہیں آتے تھے لیکن پردے کے پیچھے خاموشی سے اسٹیج تیار کرنے، سامان ہتیا کرنے اور سجانے کا کام کرتے تھے، ڈولھا بننا آسان ہے، لیکن دولھا بنانا مشکل ہے، یہ لڑکے کئی دن پہلے سے جان توڑ محنت کر کے سب سامان اپنے ہاتھ سے تیار کرتے، بہت سا سامان ادھر ادھر سے لا کر اکٹھا کرتے، آخری ریہرسل اور کھیل کے دن صبح سے شام تک اسٹیج بناتے اور سجاتے...، پھر تماشہ ختم ہونے کے بعد سب لڑکے تو اپنے اپنے کمرز میں جا کر چین سے سوتے، ان لوگوں کو یہ فکر لگی رہتی کہ دوسرے دن سویرے اُٹھ کر اور سب چیزوں کو بٹور کر، جہاں سے لائے تھے وہاں پہنچانا ہے، اس کام میں یوں تو مختلف اوقات میں بہت سے لڑکوں نے حقہ لیا لیکن عین بہار کے سراج الحق، ضیاء الحق، پنجاب کے عبدالغنی، اور ان کے ساتھیوں کو بھی نہ بھولوں گا، جنہوں نے ابتدائی زمانے میں جب کہ اس کام کا چلانا مشکل تھا، بڑی مدد دی۔

اسی زمانے میں ایک دن کی بات ہے کہ کسی لڑکے نے مجھ سے

پوچھا :-

”ماسٹر صاحب یہ سب کچھ تو ہورہا ہے لیکن جس طرح بڑوں کے
ڈرامے میں عورتوں کا ”پارٹ“ (کام) ہوتا ہے، اس طرح ہمارے
ڈراموں میں لڑکیوں کا کام نہیں ہوتا ہے، یہ کیا بات ہے۔“
میں نے جواب دیا :

”ہمارے مدر سے میں لڑکیاں نہیں پڑھتی اس لیے ان کا کام
بیس رکھا گیا۔“

”تو کیا ہوا، ہمارے یہاں کئی لڑکے ایسے ہیں جو لڑکیوں کی نقل
کر سکتے ہیں، ایک لڑکے نے جواب دیا۔“

”یہ ٹھیک ہے، لیکن مردوں کی نقل مرد اور عورتوں کی نقل عورتیں
ہی کریں تو اچھا معلوم ہوتا ہے، ہمارے یہاں جب لڑکیاں پڑھنے
لگیں گی تو اس کا بھی خیال رکھا جائے گا اور دیکھو ہم نے اب تک جتنے
ڈرامے کھیلے ہیں عورتوں کے کام بغیر اچھے رہے، ہر ایک ڈرامے میں
عورتوں کا کام ہونا لازمی نہیں ہے۔“

لڑکوں کی سمجھ میں بات آگئی اور پھر انہوں نے یہ سوال نہیں اٹھایا۔
تھوڑے دنوں بعد میں بیمار ہو کر طبیہ کالج چلا گیا، ڈاکٹر ظفر یاب

صاحب ہاؤس سرجن تھے، یہاں بھی وہی پڑھنے پڑھانے کا سلسلہ دیکھا
 صبح صبح لڑکے عملی کام سیکھنے کے لیے آتے تھے، ڈاکٹر صاحب انھیں مرلینو
 کے پاس لے جا کر سمجھاتے تھے کہ بیماری کس طرح پیدا ہوتی ہے، کیوں کر
 پہچانی جاتی ہے اور ریکارڈ کس طرح رکھا جاتا ہے، طب کے مدرسے میں
 چھان بین کی خاص ضرورت ہے۔ ڈاکٹر صاحب آدھی رات کو بھی مریضوں
 کے کمروں کا چکر لگاتے تھے، اس سے مجھے بڑی تسلی ہوتی تھی، مرلینو
 کے ساتھ ان کا ہمدردی اور محبت کا برتاؤ، وقت کی پابندی، متعدی
 سے اور دل لگا کر کام کرنا، ہنسی مذاق کی باتیں کرنا، ان سب چیزوں سے
 شفا خانہ جیسی اداس جگہ میں بھی زندہ دلی نظر آتی تھی، انھیں چیزوں کا اثر لے کر میں
 یہاں بھی ایک ڈراما لکھا "طب کی دنیا" ڈاکٹر صاحب نے سب کام کرنے والوں کو سنا
 اس میں مقامی باتیں زیادہ تھیں، اس لیے میں نے اسے شائع نہیں کیا، لیکن
 پھر بھی اس سے دو نمائے حاصل ہوئے، ایک تو میرا وقت دلچسپی سے گزرا، دوسرے
 ہسپتال میں کام کرنے والوں کو اپنے کام کے بارے میں سوچنے کا موقع ملا۔
 جامعہ کو چلانے کے لیے جو پرانے قاعدے قانون بنے ہوئے تھے
 وہ دوبارہ اس طرح ترتیب دیئے گئے کہ ہر کام کے چلانے کے لیے باقاعدہ
 ایک کمیٹی بنائی گئی، سب سے بڑی جماعت کا نام "مجلس اُمناء" رکھا گیا۔
 اس میں ایک خاص بات یہ بھی رکھی گئی کہ اس کے زیادہ دو رکن جامعہ کے

اُستاد ہی رہیں یعنی وہ اُستاد وجودِ باتوں کا وعدہ کریں، ایک تو یہ کہ کم سے کم
 بیس سال یا جب تک زندہ رہیں جامعہ کی خدمت کریں گے، دوسرے یہ کہ
 ڈیڑھ سو روپے مہینے سے زیادہ تنخواہ نہیں لیں گے۔ یہ بات سب سے پہلے کی ہے
 کہنے کو تو گیارہ اُستادوں نے یہ عہد نامہ لکھا مگر عملاً سب اُستاد اسی کے
 مطابق کام کرنے لگے ادنیٰ تو تنخواہیں پہلے ہی کم تھیں، اب پھر ہر ایک نے اپنی تنخواہ
 اور کم کیا، ڈیڑھ سو روپے سے زیادہ جن کی تنخواہیں تھیں وہ سو لینے لگے، سوداگوں
 نے بھی پانچ پانچ دس دس روپے کم کرائے ہیں، بھئی تیس کے بجائے پچیس کرائے۔
 تنخواہیں کم کرانے اور کارکنوں سے عہد لینے کی ضرورت یوں پیش آئی
 کہ جامعہ متفرغ ہو گئی تھی، حکیم اجمل خاں صاحب کے انتقال کے بعد قرض
 بڑھتا جا رہا تھا۔ سابق مجلس اُستاد کے اراکین بے تعلق ہو گئے تھے، ڈاکٹر زاکر صاحب
 اور ان کے ساتھیوں نے بہ ترکیب سوچا کہ جامعہ کے کارکنوں میں سے ایک جماعت
 ایسی تیار کریں جو جامعہ کو چلانے کی ذمہ داری لے پہلے تو اس جماعت کے
 اراکین اپنی تنخواہیں کم کرالیں، ساتھیوں سے کبھی درخواست کریں پھر قوم سے کہا
 جائے کہ باہمت بیوروں کی جماعت نے جامعہ کو چلانے کی ذمہ داری لی ہے، اس
 ذمہ داری میں وہ بھی شریک ہو جائے۔ اس مطلب کے لئے آگے چل کر شفیع الرحمن
 صاحب قدروانی کے انتظام میں شعبہ ہمدردان جامعہ قائم کیا گیا جس نے

(۱) ان کا رکھنے والے کے نام یہ ہیں (۱) ڈاکٹر زاکر خاں صاحب (۲) پروفیسر محمد مجیب صاحب

(۳) مولانا سلیم بیڑا جیوری (۴) خواجہ عبدالکلیق قادری (۵) حافظ فیاض احمد صاحب (۶)

ارشد الدین صاحب (۷) برکت علی صاحب (۸) سید مدین انصاری صاحب (۹) سید انصاری

صاحب (۱۰) شفیع الرحمن صاحب (۱۱) سید رشید الدین صاحب

ماہوار چندہ دینے والوں کی ایک جماعت پیدا کر لی۔ یوں جامعہ کا کام مستقل بنیاد پر چلتے لگا

جس وقت نئے قواعد و ضوابط بن رہے تھے، میں کشمیر میں تھا۔ محمود صاحب، نیازی صاحب اور چند لڑکے بھی وہیں تھے، کسی نے مشہور کر دیا کہ جامعہ نے نئے قواعد و ضوابط بنانے میں سرکاری امداد قبول کرنے کی گنجائش رکھی ہے، میں نے اسی وقت شیخ الجامعہ کو تار دے کر پوچھا کہ یہ خبر کہاں تک سچ ہے، بعد میں معلوم ہوا کہ یہ محض افواہ تھی۔

جب کوئی نیا کام کرنا ہو تو بہت سے لوگوں کا جی چاہتا ہے کہ اس میں حصہ لیں، مگر ضرورت اس کی ہوتی ہے کہ کوئی اللہ کا بندہ ہمت کر کے اسے شروع کر دے اور ان غلطیوں کی جو ابتدا میں ہو جایا کرتی ہیں ذمہ داری اپنے سر لے لے، پچھلے سال ڈراموں کی ابتداء کرنے اور ان کو چلانے کے لیے مجھے ہر طرح کی دقیق سہنی پڑی، کوئی کہتا ٹونگی کی طرح دو ایک نقل دکھا کر ہر طرف سے برا بھلا سننے کا تو اپنے آپ ہمت ہار کر بیٹھ رہے گا، بعض لوگ یہ سمجھتے کہ ڈراما لڑکوں اور عورتوں کے بغیر کبلا ہی نہیں جاسکتا ہے، بعض کا یہ خیال تھا کہ اس سے پڑھائی میں حرج ہوگا، کوئی کہتا ہندوستان میں ڈرامے کا ہنر جاننے والے بہت کم لوگ ہیں، اس ہنر کو سیکھے بغیر کام کی ابتداء نہ کرنی چاہیے غرض

جیتنے منہ اتنی باتیں۔ میں ان سب کے جواب میں یہی کہتا: ”بھائی یہ سب کچھ درست ہے، مگر مجھے ایک سال اس کام کو کر لینے دیجئے، سال ختم ہونے کے بعد جیسی صورت ہوگی دیکھا جائے گا، جب کام شروع ہوا تو غلطیاں بے شک ہوں گی، مگر مخلص دوستوں نے ان کی اصلاح کی کوشش کی اور رفتہ رفتہ اچھا خاصا کام ہونے لگا۔

ڈراموں کی دلچسپی صرف مدرسے تک نہ رہی بلکہ کالج کے طلباء میں بھی اس کا شوق پیدا ہو گیا اور نوا اور استادوں نے بھی ایک ڈراما کھیلا، اس وقت کالج کے لڑکوں کے ساتھ ہی رہتا تھا، جن میں انور خاں صاحب (مدرس) محمد حسین صاحب (حیدر آباد) عبدالجلیل صاحب ندوی، امتیاز حسین صاحب (تائیم گنج) حسین حسان صاحب، عبدالواحد صاحب سندھی عبدالکریم صاحب (پشاور) عبدالوہاب صاحب (سی، پی)، اور عزیز الشریگ (سی، پی) ذکر کے قابل ہیں، ایک دن کی بات ہے کہ سارے لڑکے ایک کمرے میں جمع تھے، امتیاز صاحب نے کہا:

ماسٹر صاحب ہو جائے، ایک ڈراما ”مطلب یہ تھا کہ کالج کے لڑکوں سے بھی ڈراما کر دیتے۔

میں نے کہا: ”بڑے لڑکوں کے لیے ایسا ڈراما نہیں ملتا، جس میں عورتوں کا پارٹ نہ ہو۔“

تو کیا ہوا، موجودہ ڈراموں میں سے کسی میں اس طرح رد و بدل کیجئے جس سے ہمارا کام بن جائے۔ عید الکریم صاحب پشاورى نے کہا:

اس وقت کالج کے لڑکوں کے لیے خاص طور پر ڈرامے لکھے نہیں گئے تھے، بعد میں حیدرآباد (دکن) کے بعض استاد اور محمد مجیب صاحب (شیخ الجامعہ) نے کئی ڈرامے اس طرح کے لکھے ہیں، جن میں عورتوں کا پارٹ نہیں ہے، میں اس وقت اور کیا کرتا، آغا حشر مکی ایک ڈرامے میں تبدیلی کر کے لڑکوں کے سامنے رکھ دیا، پارٹ تقسیم ہوئے، چھوٹے بچوں کے مقابلہ میں ان لوگوں کو سکھانے میں زیادہ دشواری پیش آتی، کوئی شرماتا، کوئی کہتا آپ بتاتے جانیے اس وقت تو یوں ہی سرسری طور پر سناتے دیتا ہوں، اصل کام اسٹیج پر دکھا دوں گا، ایک صاحب فرماتے میرا کام ہی کتنا ہے، اوروں سے مشق کروائیے، کوئی تھیسٹر کی نقل میں زور زور سے بولتا تو کوئی ایسے مہنہ میں زبان ہی نہیں سہے، بڑی مشکلوں سے یہ لوگ تابو میں آئے، ڈراما تو جیسا کچھ بھی ہوا ہو، اس سین میں برا مزہ آیا جب ”پیام تعلیم“ کے مدیر حسین حسان صاحب بغل میں اخباروں کا پلندہ لئے عینک میں سے گھورتے ہوئے عدالت میں داخل ہوئے، ان کا پارٹ یہ تھا کہ یہ ”پیام اخبار“ کے مدیر ہیں اور انھیں ایک مقدمہ میں گواہی دینی ہے، انھیں سکھانے کی ضرورت نہیں پڑی کہ یہ حضرت سچ پچا بنے بنائے

ایڈیٹر تھے، کام تقسیم کرتے وقت طبیعت کی مناسبت کا خیال رکھا جائے تو بہت سہولت رہتی ہے اور ایکٹنگ میں اصلیت کا رنگ آ جاتا ہے۔

حیدرآباد کے ایک شہور قوال تھے علی بخش، لوگ انہیں واعظ قوال کہتے تھے، ان کی خصوصیت یہ تھی کہ ایک ہی مضمون کے فارسی، اردو، ہندی کے شعر سناتے، کبھی گاکر، کبھی سادہ انداز میں۔ ایک شعر پڑھتے اور پھر مختلف زبانوں کے اشعار کا جوڑ ملا تے جاتے، آخر زمان وہیں آ کر ٹوٹتی جہاں سے شروع کیا تھا۔ ان کی نقل میں لڑکوں کے مجمع میں تو خوب کر لیتا تھا، لیکن بڑوں کے تقاضے سے اس ڈرامے کے کھیلنے کے سلسلے میں یہ نقل کرنی پڑی، علی بخش کے پاس تار ہوتا تھا، میرے پاس ہاکی اسٹک، تھی، سُر ناک سے نکالتا تھا۔

لوگوں نے کہا، بخشی اب تو استادوں کو بھی کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے۔ ایک سال پہلے پروفیسر واج الدین صاحب نے بڑوں کے لیے ایک اچھا سا ڈراما لکھا تھا ”نکاح بالجبر“ پروفیسر محمد مجیب صاحب نے استادوں کو یہ ڈراما کھیلنے پر راضی کر لیا، خود بھی اس ڈرامے میں کام کیا اور بڑوں کو بھی سکھایا مجیب صاحب اداکاروں کے سجانے (میک اپ) میں کمال رکھتے ہیں اداکاروں کا انتخاب بھی بہت اچھا تھا۔ ڈراما غیر معمولی طور پر کامیاب رہا۔ پچھلے سال یہ کام جو ہوا تو پہلے سے کسی سوچے ہوئے پروگرام

کے مطابق نہ تھا اور موتا بھی کیسے، جب ایک چیز چل پڑے تب ہی اس کے لیے قاعدے قانون بنانا اچھا معلوم ہوتا ہے، اور کاموں کا خرچ نہ ہونے کے خیال سے میں نے اتالیق صاحبان سے مل کر یہ طے کیا کہ ڈرامے سال بھر میں صرف دو ہوں گے، ایک ”یوم تاسیس“ پر اور دوسرا ”عید“ کو، چنانچہ اس سال بچوں نے صرف انہیں دو موقعوں پر ڈرامے کھیلے، یہ صبح میں کالج کے طلباء اور استادوں کے ڈراموں کا ذکر نکل آیا تھا، آئیے اب لڑکوں کے ڈراموں کی طرف آئیں۔

بہت چھوٹے بچے یعنی تیسری اور چوتھی جماعت والوں نے کہا کہ ایک ڈراما ایسا بھی کر دیتے جس میں صرف ہم ہی ہوں۔

اس مطلب کے لیے غلام عباس صاحب کا لکھا ہوا ڈراما ”شربا کی گڑیا“ بہت موزوں تھا، اس میں کام کرنے والے دو بچیاں اور ایک بچہ ہے، ایک بچی جس کی عمر سات سال کی ہوگی، اپنی سہیلی کو گڑیوں کا گنبد کھانے کے لیے چائے پر بلاتی ہے، اس کا چھوٹا بھائی (عمر چھ سال) دعوت کی چیزیں ہضم کرنے کے لیے اسے طرح طرح سے پریشان کرتا ہے، اسی دوران میں بہن کو ایک ترکیب سوجھتی ہے، وہ بھائی کو کل پڑوں کے ذریعے تلنے والی گڑیا بنا دیتی ہے، سہیلی کے آنے پر یہ زندہ گڑیا طرح طرح کے کھیل تماشے دکھاتی ہے، چائے کا سامان، گڑیوں کا پٹا، ایک

پردہ اور صرف تین بچوں کے ذریعے یہ تمثیل نہ صرف درسے بلکہ گھروں میں بھی
 آسانی سے کھیلی جاسکتی ہے، زبان میں سٹھاس ہے، چھوٹے چھوٹے
 جملے ہیں، اس عمر میں بچے جس طرح اپنی بھولی بھالی ادائیں دکھاتے
 ہیں، اسی انداز میں لکھا ہے، بڑی خوبی یہ ہے کہ نری گفتگو ہی نہیں ہے،
 اداکار کچھ نہ کچھ کرتے ہوئے بولتے ہیں، اس لیے اور بھی لطف آتا ہے
 میں ہر سال کسی نہ کسی جماعت میں اسے سنا تا ہوں، سننے اور سنانے والوں
 میں سے کوئی بھی نہیں اُکاتا، ان بچوں کو جو ڈراما کا مطلب اور اس کے
 کھیلنے کا طریقہ نہ جانتے ہوں، اگر کوئی یہ ڈراما ٹھیک سے پڑھ کر سناے
 تو نہ صرف بات ان کی سمجھ میں آجائے گی، بلکہ ان کا جی چاہے گا کہ اسے
 کھیل ہی لیں، جامعہ میں اس وقت چھوٹی بچیاں نہیں پڑھتی تھیں، اس
 لیے میں نے یہ ڈراما ”سہیلیوں“ کی جگہ ”دوست“ فرض کر کے تاسیس کے
 موقع پر کرایا تھا، گڑیوں کا کھیل چھوٹے لڑکے اور لڑکیاں بھی کھیلتے ہیں
 اس لیے اس تبدیلی کا کوئی پتہ نہ چلا۔ میاں مسعود (جو اب عثمانہ یونیورسٹی
 کے پروفیسر ہیں) زندہ گویا بنے تھے، تگینہ کے شاہد مسعود کے بڑے
 بھائی اور قائم گنج کے شفیق، شاہد کے دوست بنے تھے

اس ڈرامے میں اس وقت بڑا ہی مزا آیا جب مسعود کے بھائی
 نے ان کے چہرے پر رنگ کے نشان لگا، گڑیا کا لباس پہنا کر

پردے کے پیچھے چھپا دیا تاکہ آنے والے ہمان کے سامنے گریا کے طور پر پیش کر سکے، دوست نے دروازہ کھٹکھٹایا اس پر سعود پردے کے پیچھے سے بولے :

” یہ نہیں میرے بس کی بات، مجھے بڑے زور کی بھونک لگ رہی ہے۔“

سعود کے بھائی نے کہا :

” نادیدے کہیں گے، ہمان آرہے ہیں، ذرا دیر کے لیے چُپ

ہو جاؤ، اچھا نکانو باہر اپنا ہاتھ۔“

سعود نے اپنا ہاتھ باہر کیا، بھائی نے ہتھیلی پر بتائے رکھ دیئے

تب جا کر یہ خاموش ہوئے۔

دوسرا ڈراما ”اسکول کی زندگی“ عید کے موقع پر کھیلا گیا تھا، میں

جس وقت میٹرک میں پڑھ رہا تھا (Nagnathan at School)

نامی ایک کتاب لصاب میں تھی، اسی کے پلاٹ سے یہ ڈراما تیار کیا تھا۔

بھوئے ناگناختن کا کام عرفان نے، دو شریر لڑکوں کا کام تائم گنج کے

مران اور سعید انصاری صاحب کے بھائی شعیب نے کیا تھا، طیب صاحب

نے کیلاٹ صاحب کی، بنی احمد صاحب نے ڈاکیہ کی نقل خوب آماری تھی۔

ڈراموں کا یہ کام پُرانا ہوتا جا رہا تھا، میں نے سوچا کہ اب کسی نئی

چیز کی طرت توجہ کرنی چاہیے، اس دفعہ پڑھنے پڑھانے کے طریقوں کی نظر
 دھیان دینا شروع کیا، یہ چیز مجھے پسند نہ آئی کہ ایک استاد مختلف
 جماعتوں کو پڑھا رہا ہے، کسی کلاس کو اردو، کسی کو حساب، کہیں تاریخ تو
 کہیں جغرافیہ، گھنٹہ بچتے ہی ایک صاحب سر پر سوار ہو جاتا ہے، صاحب !
 اس لیے کہ گھنٹہ بچ گیا ہے، جماعت خالی کر دی جائے، چپے کہ ایک کام
 میں دل چسپی بڑھ گئی ہے، لڑکے اور استاد پاس تھے ہیں کہ یہی کام
 جاری رہے، مگر اس انتظام میں سارا سامان ہے، میں نے شیخ الجامعہ
 صاحب کو درخواست دی کہ یہ سب ایک جماعت کے سارے
 گھنٹے کر دیجئے، یہ بھی خیال تھا کہ اس تجربے کو پہلی جماعت سے شروع
 کروں، مجھے یہ جماعت مل گئی، بڑی خوشی ہوئی کہ اب گھنٹیوں کا جھگڑا
 جاتا رہے گا، کام کرتے کرتے تھک جائیں گے تو تھوڑی دیر سیر کر لیا
 کریں گے، ایک درخواست اس مطلب کی بھی دی کہ استادوں کی انجمن
 میں پڑھانے کے طریقوں پر بات چیت ہوا کرے اور باری باری سے
 ہر ایک استاد نمونے کے سبق پڑھا کر دکھائے، ذرا صاحب نے سوچا
 کہ اس کا شوق توڑ کے گا نہیں، معلوم نہیں یہ استادوں کی انجمن میں
 بقول اکبر صاحب مرحوم کیا کیا ”گڑ بڑ“ کرے، اس کام کے لیے کچھ اور
 لائق ہونے کی ضرورت ہے، انہوں نے دو باتوں کا انتظام کر دیا، ایک تو

مجھے فوراً ہی ایک اقامت گاہ (شوکت منزل، جس کے ایک اتالیق، پہلے ہی سے اختر حسین صاحب تھے) کا اتالیق بنادیا، دوسرے پڑھانے کے طریقوں کی نئی نئی باتیں معلوم کرنے کے لیے موگا بکھینے کا انتظام کر دیا۔ میرا بچوں کو نئے نئے انداز میں پڑھانے کا اور ڈرامے کروانے کا یہ رنگ دیکھ کر مجلس تعلیمی نے نبضہ کیا کہ مجھے پڑھانے کے طریقوں کی ٹریننگ دلانے کے لیے موگا (پنجاب) بھیج دیں۔ اس جگہ کا انتخاب اس لیے کیا گیا کہ یہاں پر و جکٹ میٹھڈ کی خاص طور پر ٹریننگ دی جاتی تھی۔

نارل اسکول موگا کی زندگی

ولانت کے مال دار عیسائیوں نے ہندوستان کے عیسائیوں کی تعلیمی حالت بہتر بنانے کے لیے ہندوستان میں کئی مدرسے کھول رکھے تھے، ان میں سے امریکہ کی انجمن (A.P. Mission) کا ایک مدرسہ تحصیل موگا ضلع فیروزپور پنجاب میں تھا۔

ان مدرسوں کی ایک بڑی خصوصیت یہ تھی، کہ کم سے کم خرچ میں چلائے جاتے تھے اور لڑکوں میں اپنی روزی آپ کما کر تعلیم جاری رکھنے کا شوق پیدا کیا جاتا تھا، اس مقصد کے لیے زیادہ تر کھیتی باڑی سے کام لیتے تھے ہمارے یتیم خانوں کا انتظام کچھ اور ہی ہوتا ہے، لڑکوں کی قطاریں کسی امیر کے یہاں دعوت کھانے یا عددہ لینے کے لیے جاتی ہوئی سڑکوں پر نظر آتی ہیں، مجھے اس منظر کو دیکھ کر تکلیف ہوتی ہے، کاش ہم عیسائیوں کے ان مدرسوں سے سبق لیں، جہاں نیچی ذات کے مفلس لڑکوں کو تعلیم دینے کا انتظام ہے، ہمارے یتیم خانوں کے لڑکوں کے چہروں پر ایک افسردگی اور مسکینی کا احساس نظر آتا ہے، مگر ان عیسائی مدرسوں کے لڑکوں کو آپ جاق چوبند و خوش و خرم پائیں گے، انھیں کام اور تعلیم ملے اب یہ لڑکیاں میں منتقل ہو گئی ہیں۔

دونوں میں دل چسپی لیتے ہوئے پائیں گے، ان کے ہشاش بشاش چہرے اور پمکٹ دار آنکھوں سے منہلی کا گمان تک نہ ہوگا۔

موگائیں دو طرح کے بڑے تعلیم پاتے تھے، ایک تو پہلی جماعت سے آٹھویں جماعت تک کے، دوسرے ”چٹے استاد“ یعنی وہ لوگ جو یہ سیکھنا چاہتے ہیں، کہ لڑکوں کو کس طرح پڑھاتے ہیں، اسے ”ٹریننگ اسکول“ کہتے ہیں۔ دوسرے کسی خاص کام کو کر رہے ہوں اور بہت مشہور ہوں، وہ چھوٹے سے نام سے پہچان لیے جاتے ہیں، مثلاً ”علی گڑھ کا مدرسہ“، ”جامعہ“ اس طرح یہ مدرسہ ”موگا کا مدرسہ“ کہلاتا تھا۔

داخلے کے وقت نگراں صاحب مدرسے کے ہر ایک لڑکے کو اپنے قریب بٹھا کر تین باتیں محبت سے سمجھایا کرتے تھے ایک تو ظاہری صفائی، یعنی بدن اور کپڑے صاف رکھنا، دوسرے باطنی صفائی یعنی سچ بولنا، دل میں کپٹ نہ رکھنا وغیرہ، تیسرے کسی کے درسے اپنے دل کی بات نہ چھپانا۔ سمجھاتے وقت تو یہ باتیں اہم معلوم نہیں ہوتیں لیکن جب مدرسہ اور اقامت گاہ میں انھیں برتنے کے موقعے آتے ہیں تب ان کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے، جب میں موگا پہنچا تو داخلے کے وقت وہاں بھی مسٹر ہارپر (پرنسپل) فرما رہے تھے۔

”یہاں سب کچھ ہئے اور کچھ بھی نہیں — اگر کچھ حاصل کرنا چاہتے ہو تو ہر چیزیں کوئی نہ کوئی بات نظر آئے گی اور اگر صرف اسی کی فکر ہئے کہ کسی طرح سال گزر جائے تو اچھی چیزیں بھی نظر سے چھپی رہیں گی اور زیادہ تر شکایت ہی کرتے تائی دوستے“ پھر کچھ ٹھہر کر فرمایا :

”کام کرتے وقت اس بات کی طرف کبھی بھی دھیان دینا، اگر ٹھیک معلوم نہ ہو تو ایک دفعہ پھر اس کے بارے میں مجھ سے بات چیت کرنا۔

مسٹر ہارپر لڑکوں کی غلطی کو مار پیٹ کر ٹھیک نہیں کرتے تھے ان کا ڈھنگ ہی سب سے نرالا تھا، جہاں کوئی غلطی نظر آئی تو یہ سب میں شور کرتے پھرتے گئے، ”لڑکو! لڑکو! غضب ہو گیا، آؤ ایک عجیب و غریب بات سنو“ وہ اس غلطی کو نمک مرچ لگا کر بیان کریں گے، کہانی کی طرح سنائیں گے، ہوسکے تو صیفہ بنائیں گے، جب لڑکے سننے کو جمع ہوں تو پہلے سوچ میں پڑ جائیں گے، جب سننے والے لڑکے خوشامد کریں گے، تب سنائیں گے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ دو تین لڑکے آگے آگے اور یہ پیچھے پیچھے چلے جا رہے تھے، شامت اعمال ان میں سے کسی لڑکے نے کاغذ بکھر دیتے، یہ پیچھے سے چلتے:

”سنا بھائی، سنا بھائی“ جوں ہی لڑکے پیچھے مڑے، انہوں نے جھک کر کاغذ کے دو تین پرزوں کو پتلون کی جیب میں رکھا اور کہنے لگے ”اوہو میری کمر دکھ گئی، بڑی مہربانی ہوگی اگر ان پرزوں کو میری جیب میں رکھ دو“

جس لڑکے نے کاغذ گرا لئے تھے وہ شرمندگی سے چپ کھڑا تھا، اس کا ساتھی پرزے چھتے ہوئے کہنے لگا۔

”صاحب جانے دیجئے، یہ آئندہ سے ایسی غلطی نہیں کریں گے“ مگر خود غلطی کرنے والا چپ ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ آئندہ بھی ایسا کرے گا

تب اس شرمندہ لڑکے نے آہستہ سے کہا: ”نہیں کروں گا“ اس پریسٹر ہار پر پھر چونک کر بولے:

”دیکھو، دیکھو! یہ کہتے ہیں، استاد نے جو کہا ہے وہ نہیں کروں گا۔“ لڑکے نے جواب دیا: ”آئندہ سے کاغذ نہیں گراؤں گا“۔ یہ بات یاد رکھنے کے لیے کچھ کرنا چاہیے ورنہ بھول جاؤ گے، تو ہاں، آپ لوگ مہربانی کر کے میرے ساتھ آئیے

ان لڑکوں کو ایسی جگہ لے گئے جہاں بہت سے بچے بیٹھے ہوئے کاغذ بڑے ہوئے تھے، پھر اس غلطی کرنے والے لڑکے سے یہ کاغذ

اٹھوائے، یہ واقعہ اقامت گاہ کا تھا، مدرسے کے وقت اسی عجلت میں آئے، جس میں کاغذ بکچیرنے والا لڑکا بیٹھا تھا، کہنے لگے :
 ”ایک بڑی دلچسپ کہانی ملی ہے“ جماعت کے سب لڑکے چونک پڑے، ایک لڑکے نے کہا :

”آپ کی بڑی مہربانی ہوگی، اگر آپ اس کہانی کو یہاں نہ سنائیں مسٹر ہارپر منہ بناتے ہوئے (ایک آنکھ میچتے ہوئے) وہاں سے بھاگ آتے، سب لڑکوں نے تالیاں بجا دیں

یہ بات نہیں تھی کہ صرف لڑکوں کی غلطی پر ہی شور کرتے تھے اچھی باتوں سے خوش ہو کر انہیں بھی مدرسہ اور اقامت گاہ میں سناتے پھرتے تھے

اصل میں سب ہی لڑکے چاہتے ہیں کہ اچھی عادتیں پیدا کریں بس اتنی بات ہے کہ غلطی ہونے پر اگر کوئی شخص اسی وقت ٹھیک سے سمجھا دے تو بات دل میں بیٹھ جاتی ہے

مسٹر ہارپر سے بچلا نہیں بیٹھا جاتا تھا، ابھی دفتر میں ہیں، تھوڑی دیر میں کھیتوں پر پہنچ کر لڑکوں سے کپ شپ کریں گے، پھر جماعت میں آکر کہیں گے :

”آج کھیتوں پر بڑی بہار ہے، کام چھوڑنے کو لڑکوں کا جی نہیں

چاہتا ہے، میں نے کہہ دیا ہے کہ چھٹے گھنٹے میں پانچویں جماعت آئے گی تو کام چھوڑنا ہی پڑے گا۔“

”جی ہاں! بہت ٹھیک کہا، شکریہ“ سب لڑکے بول پڑیں۔
 سوچنے کے آس پاس چھوٹے چھوٹے مدرسے تھے، ہر پر صاحب کے پاس ایک سوڑ کھی جب کسی کام سے ان مدرسوں میں جاتے چار پانچ لڑکوں کو ساتھ بٹھالیتے، شرط یہ ہوتی کہ لڑکے لوٹ کر اپنی جماعت والوں کو اس کام کے بارے میں کچھ سمجھائیں یا مضمون لکھیں، انھیں گھوم پھر کر کام کرنے کا بہت شوق تھا، کہتے تھے اس سے سستی نہیں آتی، کھاتے بھی بہت تھے، میم صاحبہ گھر پر نہ ہوں تو دوسرے دن کام آتے والی ایک بیسٹری سب کھا جاتے تھے، دریافت کرنے پر کہتے

”آج کام بہت کیا تھا، اس لیے کھا گیا، جس دن کام نہ کر دوں اس دن بھوکا بھی تو رہتا ہوں۔“

لڑکوں کو یہ دیکھنے میں سیدھے سادے معمولی آدمی معلوم ہوتے تھے، لیکن جب بڑے بڑے لوگوں کے ساتھ ملتے تھے یا کسی سرکاری کمیٹی میں بولتے تھے یا عام جلسوں میں شریک ہوتے تھے تو اپنا معلوم ہونا تھا کافی بہت بڑا عالم جو خاص طور پر تعلیم کا ماہر ہے بول رہا

ہے، جو کچھ کہتے تھے، سنجیدگی، وقار کے ساتھ، اور سوچ سمجھ کر رائے دیتے تھے، لڑکوں کو خوشی ہوتی تھی کہ ہمارے پرنسپل صاحب بحث میں کسی سے پیچھے نہیں رہتے۔

گر عبا میں کبھی کبھی وعظ بھی کہا کرتے تھے، ایک دن انوار کی عبادت میں کہنے لگے :

”مسجدوں میں جمع ہو کر مسلمان جس انتظام کے ساتھ نماز ادا کرتے ہیں وہ مجھے پسند ہے، نگرانی کرنے والا کوئی نہیں ہوتا ہے، سب لوگ چپ چاپ منہ ہاتھ دھوتے ہیں، جہاں جگہ ملے بیٹھ جاتے ہیں، اگر کوئی آگے جانا چاہے تو لوگ خوشی سے راستہ دے دیتے ہیں، ہر شخص اپنے آپ خدا کی تعریف میں کچھ کہتا ہے، پھر ان کا سردار کچھ کہتا ہے، وہ خاموشی سے سنتے ہیں، صف بناتے وقت ہر شخص یہ کوشش کرتا ہے کہ قطار سیدھی رہے، پیچھے الگ سے کھڑے ہو جاتے ہیں، آپس میں اشارے سے چپ رہنے کے بیٹے کہتے ہیں، ان کا سردار جیسا کرتا ہے وہ بھی ویسا ہی کرتے ہیں، پھر بچی اور لوگوں کی بھلائی کی دعا مانگتے ہیں، یہ سب کچھ دنیا والوں کے دکھانے کے لیے نہیں بلکہ دل سے کرتے ہیں، مگر یہ سمجھتے ہوئے کہ کوئی دیکھنے والا ہے، اگر صرف دنیا والوں کی نظر میں اچھا بننے کے لیے کام کرنے کی عادت ہو تو جہاں کوئی دیکھنے والا

نہ ہوا ہاں آدمی بُرائی کرنے میں کوئی ہرج نہیں سمجھتا، اس لئے اُن کیجیے
خدا پر ایمان لاؤ، مگر یہ سمجھتے ہوئے کہ وہ ہر وقت سب کو دیکھتا ہے اور
سب کچھ سنتا ہے، اس میں ساری دُنیا دالوں کی بھلائی ہے۔“

رہایت کے لوگ عام طور پر سورج نکلنے کے بعد سوکر اُٹھتے ہیں،
مگر آپ کو یہ سن کر تعجب ہوگا کہ ہارپر صاحب ہر زمانے میں اندھیرے میں
بالکون پھٹنے سے پہلے اُٹھ کر مدرسہ کا کام کاج شروع کر دیتے تھے،
مجھے ایک مسئلہ پر بات چیت کرنی تھی، کہنے لگے: ”آپ تو نماز کے
عادی ہوں گے۔“

میں نے کہا: ”پڑھ تو لیتا ہوں، مگر صبح کی نماز بہت پابندی سے
ادا کرتا ہوں“ اس پر بڑے زور سے ہاتھ ملایا، کہنے لگے: ”اُسی
وقت تشریف لائیے۔“

میں نے تعجب سے پوچھا :

”کیا آپ جاگتے ہوں گے؟“

کمرے میں جاتے ہوئے جواب دیا: ”اس کے بارے میں اُسی
وقت بات چیت ہوگی۔“

دوسرے دن میں نے صبح کی نماز معمول سے پہلے پڑھی، ہارپر
صاحب کے مکان پر پہونچا، کیا دیکھتا ہوں کمرہ روشن ہے، ہارپر صاحب

دفتری کام کر رہے ہیں، مجھے ایک کرسی پر بٹھا دیا، تھوڑا سا کام اور کیا پھر میری طرف توجہ کی، مسئلہ کیا تھا، وہی پہلی جماعت کے قاعدہ والی بات کہ یہاں جو کچھ بتایا جاتا ہے وہ کھٹک ہے مگر فلاں فلاں باتوں میں مجھے اختلاف ہے، غور سے سننے رہے، مجھے ان دشواریوں کا علم تھا، اس لیے اپنی بات پر زیادہ زور نہ دیا۔

میں نے آج کی ورزش سے چھٹی لے رکھی تھی، ہم دونوں ٹہلنے ہوئے ادھر پہنچے، کہنے لگے: ”دن میں کوئی نہ کوئی مصروفیت نکل آتی ہے، ہمالیوں کا آنا، کھیتوں پر لڑکوں کا کام، استادوں سے بات چیت، تربیہ کے مدرسوں کا دورہ، اس لیے اپنا دفتری کام صبح سویرے نبٹا لیتا ہوں، خاموشی ہوتی ہے، تھوڑے وقت میں بہت سارا کام ہو جاتا ہے، بعض لوگ تفریح میں وقت گزار کر خوش ہوتے ہیں۔ بعض کام نبٹا کر ہم لوگ دوسری چیز کو پسند کرتے ہیں، پھر یہ اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ صبح لڑکے ورزش کے لیے جائیں اور میں سوتا رہوں

ہاں پر صاحب جس قسم کا کام کرتے تھے اس کے لیے پابندی وقت کا سوال اہمیت نہیں رکھتا ہے، پھر بھی عادت قائم رکھنے کے لیے ایک چیز میں وقت کی پابندی اپنے لیے لازمی کر لی تھی، یعنی مدرسہ کی حاضری میں لڑکوں کے ساتھ دعا (ترانہ) میں ضرر و شرباب ہوتے تھے کہا کرتے تھے

کہ ایک وقت تو ایسا ہو جس میں سب لوگ ایک جگہ جمع ہوں، مدرسہ کے آداب، مراسم، جلسے، الوداعی دعوتیں، ان سب چیزوں کی قدر و قیمت کو اچھی طرح جاننے تھے، ایک خاص بات یہ ہے کہ لڑکوں کا کوئی کام خواہ معمولی ہی کیوں نہ ہو، ان میں اچھی باتیں تلاش کر کے ان کا دل بڑھاتے تھے وہ کچھ وقت کے لیے ہماری جماعت کو پڑھایا کرتے تھے، التشریح ختم ہونے کے بعد ہی اپنا کفنہ رکھا تھا، پڑھانے میں اس بات پر بہت زور دیتے تھے کہ بچوں کی باتیں اکثر ٹھیک ہوا کرتی ہیں، اگر کوئی ان پر دھیان دے تو تعلیم کے کاموں میں بڑی آسانی ہو جائے، ان کے پڑھانے کا جو خاص اصول ہے وہ میں بتاتا ہوں، اس سے اندازہ ہو جائے گا کہ انہوں نے بچوں کی حمایت میں جو بات کہی ہے وہ ٹھیک ہے یا یوں ہی انھیں خوش کرنے کے لیے کہا ہے، وہ کہتے ہیں کہ جب کوئی پڑھانے کے لیے جماعت میں جائے تو یہ دیکھئے کہ ان دلوں مدرسے میں کوئی ایسا کام تو نہیں ہو رہا ہے، جسے مدرسے کے سب رے مل کر انجام دے رہے ہیں، مثلاً میلاد البی کی تیاریاں، اگر ایسا ہے تو لڑکے اسی کام کو پسند کریں گے، کیونکہ وہ اس میں از جماعت والوں سے کسی سے پیچھے نہیں رہنا چاہتے ہیں۔ اگر کوئی ایسا مشترک کام نہ ہو تو لڑکے اس بات کو پسند کریں گے کہ ان کی جماعت کے لیے کوئی ایسا مشغلہ ہو۔

وہ کوئی چیز بنا کر دکھا سکیں یا بڑوں کے کسی کام کی نقل کر سکیں، مثلاً صابن بنانا، روشنائی، تیار کرنا، یا ڈاکخانہ کی نقل یا سمندر اور پہاڑوں کے نمونے بنا کر نقلی ریل اور ہوائی جہاز چلانا وغیرہ، یہ سب چیزیں معلومات حاصل کئے بغیر ہونے سے رہیں۔ اس لیے کام کرنے کے شوق میں لڑکے کتابیں پڑھنے لوگوں سے پوچھ گچھ کرنے کو تیار ہو جائیں گے، جو کچھ علم حاصل کریں گے وہ ان کے ذہن نشین ہو جائے گا، ہم لڑکے کو آسانی سے اس پر آمادہ کر دیں گے کہ وہ معلومات کو اپنی کاپیوں میں نوٹ کرے، ان پر اچھے اچھے مضامین لکھے، بلکہ اپنی حیثیت کے مطابق چھوٹی چھوٹی کتابیں تیار کرنے، اس قسم کے کام کا نام ”پروجیکٹ“ رکھا گیا ہے، یعنی کوئی مقصد سامنے رکھ کر کام کرنا، اب آپ ہی کہئے کہ بار پر صاحب کی بات ٹھیک ہے یا نہیں، ہم نے اس کا نام مقصدی طریقہ رکھا ہے۔

”بنیادی تعلیم“ والے بھی اسی طرح کام کرتے ہیں، لیکن انہوں نے شرط یہ رکھی ہے کہ لڑکے مشغلے کے طور پر کسی ایسے حرفے کو پسند کریں، جس میں چیزیں بنا کر بیچنے سے کچھ پیسے بھی مل جایا کریں، کئی سال تک ایسا ہی حرفے کا چکر چلتا رہتا ہے، مگر یہ فائدے کی چیز، بشرطیکہ اس کا انتظام ہو جائے کہ لڑکوں کی بتائی ہوئی چیزیں ضرور خرید لی جائیں، اس تجویز کے بنانے والے گاندھی جی، ذاکر صاحب اور دوسرے مشہور

لوگ ہیں، اس پر کئی سال سے عمل ہو رہا ہے، لیکن جاموہ میں ”مقصدی طریقہ“ سے ایک زمانے سے کام ہو رہا ہے۔

ابھی ہارپر صاحب کا ذکر ہو رہا تھا، ان کی بیوی سنر ہارپر بھی ان کے کام میں مدد دیتی تھیں، جس طرح ایک پڑھی لکھی ماں بچوں کی دیکھ بھال کرتی ہے، ہاتھیں لکھنا پڑھنا، تیسر، سلیتہ کھاتی ہے، یہ بھی کرتی تھیں ایک خاص بات یہ تھی کہ انھیں مذہبی تعلیم کو بچوں کے لیے دل چسپ بنانے کی بڑی فکر تھی، رات دن اسی بات کی کھوج میں رہتی تھیں کہ مذہبی تعلیم کا کون سا طریقہ اختیار کیا جائے، جو بچوں کے دلوں کو اپنی طرف کھینچے ہیں اکیلا موگا میں ساری باتیں کہاں تک سیکھتا، میرے سا کئی عبدالواحد صاحب نے سنر ہارپر سے یہ کام خاص طور سے سیکھا ہے

اُستادوں کی جماعت کو زیادہ دقت پڑھانے والے ماسٹر بھول تھے، یہ ہندوستانی عیسائی تھے، اور انھوں نے موگا ہی میں تعلیم پائی تھی، ماسٹر کارڈر کے شاگرد تھے، ماسٹر ہارپر ان کے بعد آئے تھے، بھول صاحب نے ایک دن جماعت والوں سے پوچھا کہ

۱، یہ وہ بزرگ ہیں، جنھوں نے ۱۹۲۰ء میں موگا کا مدرسہ قائم کیا تھا۔
جاموہ بھی ۱۹۲۰ء میں قائم ہوئی تھی، اس طرح ان دونوں اداروں کی عمر ایک ہی ہے۔

آپ لوگ اپنے بچپن کے شغل بتائیے، یعنی آپ کو کن چیزوں سے
دل چسپی تھی؟ میں نے فوراً ہاتھ اٹھایا:

”اچھا آپ ہی بتلائیے، لکھوئل بولے:

”کھیل تراشے اور سرس دیکھنے کا شوق بہت تھا“ میں نے کہا
”صرف دیکھ لیا کرتے تھے؟“

”جی نہیں! اپنے ساتھیوں سے ان کی نقل بھی کر دیتا تھا“

”آپ کے استاد اور سرپرست تعریف کرتے تھے یا مذمت؟“
”یہ لوگ اس میں دل چسپی نہیں لیتے تھے۔“
”یہ شوق اب تک باقی ہے؟“

”جی نہ صرف باقی ہے، بلکہ اور بڑھ گیا ہے، جامدہ میں کئی ڈرامے

کرواتے ہیں، ان میں سے چار ڈرامے خود ہی لکھے ہیں۔“

لکھوئل صاحب سنھل کر بیٹھ گئے، جماعت کے سارے لڑکے

میری طرف دیکھنے لگے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لکھوئل صاحب کے ہاتھ

کوئی موٹا تازہ شکار لگا ہے، بولے: ”آپ میرے پاس آجائیے اور

جماعت والوں کو بتائیے کہ یہ کام آپ نے کس طرح آگے بڑھایا ہے،

لکھنے کو تو میں سوچ سوچ کر بہت کچھ لکھ لیتا ہوں (جیسے یہ کہانی زیادہ تر

یادداشت سے کام لے کر لکھ دیا ہوں) لیکن بولنے میں ربط اور سلسلہ

تاکم رکھنا مشکل ہو جاتا ہے، پھر بھی اپنے شوق کی چیز تھی، میں بے
دشہرہ لکھتا گیا۔ آخر میں لکھو صاحب مہ ہلائے ہوئے جماعت
والوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگے :

”جناب یہی بات تو میں ہر سال کچھ اُستادوں سے کہا کرتا ہوں
کہ بچپن میں جو شغل اپنے شاگردوں میں دیکھو، اس کی قدر کرو، اور
جیسے جیسے موقع ملے اسے ترتی دو، اب اس پر غور کرو کہ یہ شغل پیدا
کیسے ہوتا ہے؟ کیا یوں ہی بچے کے دماغ میں کوئی بات آ جاتی ہے؟
ہرگز نہیں، اپنے ارد گرد وہ جو کچھ بھی دیکھے گا اسی طرح اپنے لئے
کوئی شغل پیدا کر لے گا، اس لیے یہ بات بھی لازمی ہوئی کہ مدرسہ اور
اتامت گاہ میں دستکاری، ڈرائنگ، بنک، ڈکان، خوشچہ، پنچاست،
کھیتی باڑی، بحث مباحثہ، جلسے، ڈرامے، کھیل کود، ورزش سب
چیزوں کا انتظام ہونا چاہیے، ورنہ لڑکوں سے شکایت کرنا کہ وہ کچھ
کرتے نہیں ہیں بیکار رہتے، سچ پوچھو تو لڑکوں کا کبھی تصور نہیں ہوتا۔“
معلوم نہیں آپ لوگوں کو کن کن چیزوں کا شوق ہے؟ روایک
شغل پیدا کر لیجئے تو آپ کا وقت اچھا گزرے گا، استاد لکھ کہیں کہ
تصور لڑکوں کا نہیں ہے، یہ اُن کی شرافت ہے، آخر آپ کی اپنی
بھی تو کچھ ذمہ داری ہے، آپ تو اس بات کو یاد رکھیے کہ گاڑی،

دولوں پہٹیوں سے چلتی ہے، اپنا شوق اور استادوں کی مدد، ان دور
چیزوں کی موجودگی سے کام چلے گا۔

ہماری جماعت میں ایک دن، ایک اور بحث چھڑ گئی، ماسٹر صاحب
نے پوچھا:

”پہلی جماعت میں داخل ہونے سے پہلے، بچوں کے شغل کس قسم
کے ہوتے ہیں۔“

جماعت والوں نے کہا:

”ادھر ادھر کی چیزیں جمع کرنا، کچھ بنانا، کچھ بگاڑنا، چیزوں
کے ساتھ کھیلنا، قصے، کہانیاں سننا وغیرہ“

”عام طور پر پہلی جماعت میں کام کس طرح شروع کیا جاتا ہے،
بھول صاحب نے پھر پوچھا:

”یہی کوئی ایک تاعدہ خریدوا کر الف، بے، پے، اے پڑھانا
شروع کر دیتے ہیں“ یہ ہمارا جواب تھا۔

”اگر ابتدا ہی سے کوئی شخص کہانی پڑھانے لگے تو لڑکے اس
میں دل چسپی زیادہ لیں گے یا الف بے، پے پڑھنے میں“ ہم نے
تعجب سے کہا

”کہانی پڑھنے میں دل چسپی تو ضرور لیں گے، مگر الف، بے پے

یاد رکھئے بغیر بھلا کوئی کہانی بھی پڑھ سکتا ہے۔

کہنے لگے: ”بے شک پڑھ سکتا ہے، اور بڑے شوق سے پڑھ سکتا ہے، اُستاد کا کام شناخت کرانا ہے، چاہے پورے جملے کی ہو یا الف بے پے کی۔ ان میں جو چیز دل چسپ ہوگی اور کھیل کی صورت اختیار کرے گی، لڑکے اسی کے پیچھے پڑ جائیں گے، آپ لوگ تجربہ کر کے دیکھئے، ایک چھوٹی سی کہانی سننا کہ اس کے چند جملے دفتیوں پر علیحدہ علیحدہ لکھ لیجئے مثلاً:

ایک تھکا کوٹا

ایک تھکا طوطا

ایک تھکی چمڑیا

چڑیا بولی وغیرہ

بچوں کی یہ عادت ہوتی ہے کہ وہ بڑوں کی نقل کرنا پسند کرتے

ہیں، ان سے کہئے کہ وہ اس کہانی کو پڑھیں، آپ جیسا پڑھیں گے وہ

بھی ویسا ہی پڑھنے لگیں گے، ان جملوں کو شناخت کرانے کے لیے

طرح طرح کے کھیل کھلائیے، مثلاً ایک تھکا کوٹا کی طرف اشارہ کر کے

ان سے کہئے کہ تمہارے سامنے جو آد جملے پڑے ہیں، ان میں سے ایسا

ہی ایک ڈھونڈ کر نکالو، آپ دیکھیں گے کہ لڑکے پہلے تو تختہ سیاہ پر

نگاہ جمائیں گے، پھر سامنے والے ڈھیر کو الٹ پلٹ کریں گے، کچھ لڑکے
 چپ چاپ دیکھ رہے ہوں گے کہ یہ کیا ہو رہا ہے، بس ایسا معلوم
 ہوگا کہ استاد اور لڑکے مل کر کسی اہم بات کی کھوج میں ہیں، پھر اسی
 ایک کھیل پر کیا موقوف ہے، اسی طرح کے بیسیوں کھیل ہو سکتے ہیں،
 مجال ہے جو جماعت میں لڑکوں کا جی گھرائے، ہر لڑکا یہی چاہے
 گا کہ جماعت میں رہے، اگر ہم ان سے پہلے ہی کہیں کہ یاد کرو الف
 بے، پے، تو سوال یہ ہے کہ وہ کیوں یاد کریں؟ انہیں کیا معلوم کہ
 یہ چیز آگے چل کر پڑھنے لکھنے میں کام آئے گی، یہ الف بے پے
 نہ تو کوئی کہانی ہے، نہ پرندوں اور جانوروں کے نام ہیں، نہ کھیلنے کی
 چیزیں ہیں، پھر وہ انہیں کیوں یاد کریں؟ ہاں دوسروں کو پڑھتے
 لکھتے ہوئے دکھیں گے اور اس کی نقل مشق کے طو پر کروائیں گے
 تو شوق سے کریں گے۔

سوالہ ہماری سمجھ میں اب تک نہیں آیا تھا، ہم نے کہا ”اچھا
 صاحب آگے چلیے“

جب ایک چھوٹی سی کہانی کے جملے شناخت کر لیں تو ان کے
 لفظ بھی شناخت کروائیے۔“
 پھر ہم نے کہا:

جب یہ کام ہو جائے تب ان لفظوں کی آوازیں الگ الگ کر کے بتائیے۔

مثلاً سب میں = س۔ب

رب میں = ر۔ب

اب میں = ا۔ب

اب ہماری سمجھ میں کچھ آنے لگا تھا۔

جب یہ آوازیں وہ جان جائیں، تب انہیں آوازوں میں سے نئے لفظ بنوائیے۔ مثلاً

س۔ر = سر

ر۔س = رس

حرفوں کے نام لے کر پہچانے سے بات سمجھ میں نہیں آتی ہے

مثلاً س بے زبر ”سب“ کیسے ہوگا، یا سین رے زبر ”سر“ اور دال موقوف ”سرد“ کیسے ہوگا؟

آپ کہیں گے کہ ماسٹر صاحب! ہماری سمجھ میں تو بات آجاتی ہے مگر سوال آپ کا نہیں ہے، بلکہ بالکل چھوٹے بچوں کا ہے، اپنے بچپن کو یاد کیجیے۔ چھ سال کی عمر میں چند حرف یاد کرنے کے لیے کس قدر ٹھکانا ہوتی تھی! اب اس کے آگے جو کچھ بتایا وہ سمجھ میں آنے والی بات تھی اس نے کہا

”تربات یوں ہوتی کہ محض چڑیا پھانسنے کے لیے دانے ڈالے

جائے ہیں“!

”اور کیا! — لیکن اس چڑیا کو ازاد رکھ کر پالنے میں؟“
 ”آزاد رکھ کر پالنے پر بھی ایک لمبی چوڑی بحث ہوتی، مگر اب
 ساری باتیں کہاں تک لکھوں — ہاں یہ بتا دوں کہ اُردو پڑھانے
 کے جس طریقے کا میں نے ذکر کیا ہے اسے ”کہانی کا طریقہ Story
 Method“ کہتے ہیں۔ (۱)

(۱) جامعہ میں واپس آنے کے بعد جب میں نے اس پر عمل کیا تو اس میں مجھے بعض نقائص
 نظر آئے، مثلاً اس طریقے سے پڑھانے میں جو ترتیب رکھی گئی ہے وہ انگریزی
 زبان (غیر صوتی زبان) کی ضرورت کے سامنے رکھ کر دی گئی ہے، یہ ڈھانچہ (میری مراد ترتیب
 ہے) صوتی زبانوں جیسے اُردو، ہندی کو سامنے رکھ کر بنایا جانا تو یہ ہمارے لیے
 مفید ہوتا، مثلاً اُردو یا ہندی کے چند حرف سکھاتے ہی، ان سے بامعنی لفظ بن سکتے
 ہیں، اس لیے اپنے تجربے کی بنا پر میں نے اس قسم کے طریقوں کو سامنے رکھ کر
 پہلے جملے طریقے کی بنا پر ایک طریقہ مرتب کیا ہے، جس کا نام جامعہ کا طریقہ ”رکھا
 ہے“ کام کی ابتدا، گیت سے کی گئی ہے، لیکن گیت کے مصرعے اور لفظوں کو
 شناخت کرانے کی بجائے اس گیت کے لفظوں کی مدد سے حرفت اخذ کر کے
 صوتی طریقے سے رفتہ رفتہ لفظ اور جملے بنوائے گئے ہیں، اس طرح اُردو ہندی
 کو کہان کے طریقے سے سکھانے میں جو غیر ضروری طوالت ہے کام لیا گیا ہے اس سے
 بچایا گیا ہے۔ جامعہ کا طریقہ ”نامی کتاب شائع کردی گئی ہے، جس میں اس
 پہلے طریقے کو تفصیل سے سمجھایا گیا ہے

تھے، یہ سب کی شکایات سُنتے بھی غور سے تھے اور جو کچھ سُنتے تھے اس کی اصلاح کی بھی کوشش کرتے تھے، مگر ایک کی بات دوسرے سے نہیں کہتے، تب ہی تو لڑکے اپنے دل کی بات ان سے کہہ دیتے تھے جماعتوں میں مقصدی طریقے سے پڑھنے لکھنے کا کام ہوتا تھا لیکن ہر ایک لڑکے کے لیے محنت مشقت کا کام کرنا بھی ضروری قرار دیا گیا تھا، مدرسہ اور اقامت گاہ میں ایک بھی ملازم نہیں تھا، سارا کام لڑکے ہی باری باری سے کرتے تھے (صنٹ میلا اٹھانے کے لیے چند بھنگی رکھ لئے گئے تھے) کیستی باڑی کا کام بڑے پیمانے پر ہوتا ہے تاکہ چھوٹے سے بڑے تک سب کو اس میں حصہ لینے کا موقع مل سکے۔ پہلی دوسری، اور تیسری جماعتوں کے لڑکوں کے لیے تو عملی کام کی پابندی نہیں تھی، باقی جماعتوں کے لیے لازمی تھی

۱) چوتھی سے آٹھویں تک پانچ اور استادوں کی جماعت کو ملا کر چھ جماعتیں ہوتیں، اتوار کا دن شال کر ہفتہ کے چھ دن رہ جاتے ہیں، ہر ایک جماعت باری باری سے ہفتہ میں ایک روز سارے دن عملی کام کرتی تھی، لڑکوں کی ٹولیاں بنادی جاتی تھیں، کھیتوں کی نرائی، رہٹ چلاتا، کیاریوں میں پانی دینا، سبزیوں کا کام، بیلوں کے احاطے کی صفائی خاص میدانوں کی صفائی، نالیاں بنانا، سڑکوں کی مرمت، بڑھئی کا کام

رہتی بٹنا، بید کا کام غرض کہ تعداد کے لحاظ سے جماعتوں میں کام تقسیم ہو جاتے تھے ان لڑکوں کا۔ علماء دن (Practical Day) کہلاتا تھا، سارے دن کے کام کی اُجرت چھوٹوں کو چھ آنے اور بڑوں کو دس آنے ملتی تھی

(۲) روزانہ سہ پہر کے وقت غلہ بالہ چھ جماعتوں کے ہر ایک لڑکے کے لیے ان میں سے کوئی ایک کام ایک گھنٹہ کرنا ضروری تھا اس کی اُجرت بھی چھوٹوں کو ایک آنہ اور بڑوں کو ڈیڑھ آنہ ملتی تھی (۱)۔
(۳) ہر ایک جماعت کے دو لڑکے یعنی بارہ لڑکے روزانہ کھانا پکانے ڈاک لانے لے جانے، کاغذات تقسیم کرنے اور گھنٹہ بجانے کا کام کرتے تھے۔ (کسی دن کام زیادہ ہو تو ”عملی دن“ دالے بھی اس فریق میں شریک کر دیئے جاتے تھے) اگر کسی جماعت میں تیس لڑکے ہوں تو اس طرح ہر ایک کی باری پہینے میں دو دفعہ آتی ہے

اس مدرسہ میں تمام تر غریبوں کے لڑکے تعلیم پاتے تھے اس لیے جو دام انھیں ملتے تھے، ان سے یہ کتابیں خریدتے تھے اور کھانے کی نیس ادا کرتے تھے جو لڑکے دوسری ضروریات کے لیے کچھ اور کمانا

(۱) اُجرت کی یہ شرح اُس زمانے میں تھی، جب ہیں وہاں پڑھتا تھا۔ (۱۹۳۷ء)۔

پہنچتے تو وہ فرصت کے وقت یا چھٹیوں میں زائد کام کر سکتے تھے اس طرح
 موگا کے ہر ایک طالب علم کو یہ شرف حاصل تھا کہ وہ اپنا پیٹ آپ
 پالتا ہے، اب رہ گئی استادوں کی تنخواہیں اور عمارتوں کا خرچ، کچھ تو
 گورنمنٹ دیتی تھی اور کچھ ولایت کے عیسائی بعض لوگوں کا یہ خیال ہے
 کہ موگا میں پڑھائی کم ہوتی ہے اور لڑکوں کو محنت و مشقت کا کام
 زیادہ کرنا پڑتا ہے مگر موگا واسے یہ جواب دینے ہیں کہ آپ کسی ایسے
 سرکاری مدرسے کو لے لیجئے جس میں سارے دن مدرسہ کی چار دیواری میں
 رہ کر کام کرنا پڑتا ہو، اور اس کی اور موگا کی پڑھائی کا مقابلہ کر لیجئے، موگا
 کی پڑھائی کہیں زیادہ نکلے گی، آپ ذرا موگا کے مدرسے کے نظام امتحان
 پر غور کیجئے، ہفتے میں پانچ دن دل چسپ طریقے سے پڑھنا پڑھانا، ایک
 کی بجائے دو چھٹیاں منانا، ان میں سے ایک چھٹی میں آرام اور دوسری
 میں کھلے میدان میں نکل کر ہاتھ پاؤں کے جوہر دکھانا اور کھیتی باڑی کا
 کام کرنا، پھر بیٹے میں رو دن باورچی، بیر، چیرا می، ڈاکے، بہشتی کی
 نقل کا رل چسپ مشغول رہا، پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ بعض لوگ ناک بھوں

دا، جامعہ کے مدرسہ ابتدائی اور ثانوی میں ساں میں ایک دفعہ "ایک دن کامیہ"
 ہوتا ہے، جسے چلانے کے ذمہ دار لڑکے ہوتے ہیں، مذکورہ کاموں کے علاوہ
 مدرسہ میں استاد، منشی سب کے سب اسی مدرسے کے طالب علم ہوتے ہیں۔



کیوں پڑھاتے ہیں، یوں سستی کی وجہ سے لکھنے پڑھنے سے جی چرائیں
 یا بیکار مارے مارے پھریں، عادیں شراب ہوں، بیمار رہیں، جماعتوں سے
 بھٹائیں، حاضری کم ہوا، ان چیزوں کو کوئی نہیں دیکھتا، لیکن جب کام پورا
 ہو تو ضرور اعتراض ہو گیا، ”پڑھائی کا حرج ہوتا ہے، جاسے یہ خالی تھی
 پڑھائی کیا کام آئے گی۔“

میں نے بھی اپنے ذمے پیل کے احاطے کی صفائی کا کام لے رکھا
 تھا، جس دن ہمارا عملی کام ہوتا، صبح پیل نیا لے میں پہنچ کر تمام
 گوبر بپاؤڑے سے لیرٹھی (روپھیوں کی گاڑی) میں بھر کر گھور دکھتے،
 میں ڈال آتا، پھر کٹی (باریک پتری) بھروسے چپے کا مٹھا آٹا ملا کر جانوروں
 کے سامنے رکھ دیتا (اسے سناٹ کہتے ہیں) اور اس کے ساتھ لاہوری
 نمک کی بڑی بڑی ڈلیاں بھی (جیسے جالور دھرت چاٹتے ہیں) رکھ دیتا
 کنویں پر جانوروں کو لے جا کر پانی پلاتا، سورگارا لے پونچھتے آپ کو
 کوئی تکلیف تو نہیں ہے، میرا یہی جواسب ہوتا کہ تکلیف کہیں،
 ہفتہ میں ایک دن کے بجائے دو دن کی چھٹی مل باقی ہے۔ ہاں
 یہ بات ضرور ہے کہ، مٹی اور جون میں گرمی بہت ستاتی تھی، لیکن ہم بیشتر
 وقت درختوں کے سائے میں گاجا کر گزار دیتے تھے، یہ بات پرانی
 ہے، سنا ہے کہ اب بہت سی تبدیلیاں ہو گئی ہیں، ممکن ہے گرمی کی

شدت سے بچنے کا بھی کچھ انتظام ہو گیا ہو، عملی کام کے سلسلے میں ایک دلچسپ بات یاد آئی، اہم لوگ کھیتوں میں پانی دینے کے لیے چھوٹی ٹنر بنا رہے تھے کئی ہفتوں کی محنت کے بعد جب یہ مکمل ہو گئی تو بڑی ٹنر سے پانی چھوڑا گیا، ایک جگہ بند ٹوٹ گیا، پانی زور سے بہا جا رہا تھا، لڑکے سٹ پٹا گئے ہاریر صاحب وہاں موجود تھے (کام کے لباس میں) فوراً پانی روکنے کے لیے لیٹ گئے اور چلائے کہ جلدی سے مٹی لگاؤ، لڑکوں نے یہ دیکھا تو نہایت مستعدی کے ساتھ آس پاس سے مٹی کھود کر جلدی بند باندھ دیا، پانی اور کیچر ٹسے سب لت پت ہو گئے، بعض لوگوں نے تو قہراً ٹوٹ لگائی، جی چاہتا تھا کہ ایک جگہ سے در بند ٹوٹے تو مزہ آئے، لیکن اپر معاف - نے نہ دیا تھا کہ ایسی شرارت نہ کرنا

یہاں بھی سال میں دو ڈرامے کھیلے جاتے تھے، ایک بڑے دن پرندہ سے کے لوگوں کے لیے، دوسرا دیہات والوں کے لیے، جامعہ میں کھیلے ہوئے ایک ڈرامے کو مقامی رنگ دے کر میں نے یہاں کے لڑکوں سے اسٹیج کروایا تھا، دیہات والوں کا ڈراما بھی میرے سپرد ہوا، میرا سے متعلق تھا، اور اسے ہماری جماعت والوں نے کھیلا تھا

مدرسہ کی ایک پنچائنت تھی، جس میں لڑکوں کے اہم معاملات جن کا تعلق سزا سے ہوتا تھا سٹے ہوتے تھے، حدارت کے لیے دو امیدوار

تھے، جن میں سے ایک میرا نام تھا، کثرت رائے سے میں چُن لیا گیا،
 پنچائٹوں نے فی صدی لڑکے عیسائی تھے، لیکن ان میں بڑی تعداد نے عیسائی
 لڑکے مقابلہ میں مجھے رائے دی۔ اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ
 لڑکے تنگ نظر نہیں ہوتے ہیں وہ تو یہ دیکھتے ہیں کہ کون شخص کس کام
 کا ہے، ہارپر صاحب نے فرمایا کہ موگا کی تاریخ میں یہ پہلی مثال ہے کہ
 ایک غیر عیسائی یہاں کی پنچائٹ کا صدر ہوا ہے۔ انہوں نے امید ظاہر
 کی کہ اس انتخاب کی وجہ سے مجھے پہلے سے زیادہ لڑکوں کا اعنما حاصل
 کرنے کا جو موقع ملا ہے، اس سے فائدہ اٹھاؤں گا، جب میں مدرستہ
 سے رخصت ہوا تو انہوں نے مجھے بہت اچھا سرٹیفکیٹ دیا
 استادوں کی جماعت باہر کا تجربہ حاصل کرنے اور مشقی سبق کے
 لیے موگا سے کافی دور کسی اور علاقے میں بھی چلی جاتی تھی۔ یہ سفر پندرہ
 پندرہ دن کا ہوتا تھا، کسی مقام کو مرکز قرار دے کر رہاں پڑاؤ ڈال دیتے
 تھے، پھر پروگرام کے مطابق اس کے پاس گاڑوں میں سبق دینے کے لئے
 چلے جاتے تھے، سلسل ایک ہفتہ تک سبق دینے، باری باری سے ایک
 ٹولی کھانا پکاتی، اور مرکز کی نگرانی کرتی، باقی لڑکے صبح کھانا کھا کر
 بے جاتے، اور چار بجے لوٹتے، دوسرے ہفتے میں کسی دیہات
 میں ڈراما کرتے تھے، وہاں کے لوگوں کے کاموں کے سمجھنے کے بعد انہیں

مشورہ دیتے۔ بعض کام مثلاً صفائی وغیرہ کا طریقہ خود کر کے بتلاتے۔
 رات کو گانے بجانے کا شغل رہتا۔ اس کے بعد سو گائے ایک مقامی
 پیلے میں حصہ لیتے تھے، مگر انوس کہ ان دلچسپیوں کے بعد مارچ میں امتحانات
 شروع ہو جاتے تھے، درجن دن کی الوداعی تقریبات کے بعد جس میں لڑکوں
 اور استادوں کے میچ اور طرح طرح کے کھیل بھی شامل تھے، ہارپر صاحب
 ان "کچے استادوں" کو جو اب "پکے ہو چکے ہوتے بڑی محنت کے بعد خدمت
 کرتے، پہلے استادوں کی جماعت کی ٹریننگ کی مدت ایک سال کی
 ہوتی تھی مگر بعد کو دوسرا کر دیئے گئے تاکہ سارے کام بھاگ دوڑ میں نہیں
 بلکہ اطمینان سے ہوں

مجھے جامعہ کی آزاد فضا میں جی لگا کر کام کرنے کی عادت تو ہو گئی
 تھی اور کام کے بارے میں میرا جو رویہ تھا اس پر بنگلے کے ساتھ قائم
 بھی تھا، مومکا والوں کی تعلیم اور یہاں کی طرز زندگی نے مجھے اپنے خیالات
 کو عمل میں لانے کی ایک نئی راہ دکھائی اور میں خوش خوش یہاں سے لوٹا۔

سات سال کے بعد گھر کا سفر

موگا سے میری واپسی وسط اپریل میں ہوئی تھی، ڈیڑھ مہینے کے بعد جامعہ کا مدرسہ بڑی چھٹیوں کے لیے بند ہو گیا، والد تھا، امتحانات کی تیاریاں ہو رہی تھیں، بہتر یہی معلوم ہوا کہ میں تعلیمی سال کے آغاز سے اپنا کام شروع کروں، اس طرح سارے تین مہینے کی چھٹی مل گئی، بھے گھر سے آئے ہوئے پورے سات برس ہو گئے تھے، خدو کتابت عمار کی تھی اور ہر خط میں والدہ صاحبہ بھی پوچھتی تھیں کہ تم کب آؤ گے؟ اس کتاب کو پڑھنے واسلے کہیں گے، کیسا بے مروت ہے، سات سال ہو گئے اب تک والدہ کو ضرورت نہ دکھائی، ہاں بھائی جو تپا بچے کہتے مگر میری مجبوریوں کو بھی وہ دیکھتے پھر ایک بات یہ بھی تھی کہ میں کچھ حاصل کرنے کے بعد گھر بسا چاہتا تھا، تاکہ بستی والوں کے سامنے شرمندگی نہ اٹھانی پڑے، اب مجھے جامعہ جیسی مشہور درس گاہ میں کام کرنے کا موقع مل گیا تھا، پھر موگا کے امتحان میں درجہ اول بلکہ سارے مدرسے میں اول آنے کی امید تھی سارے تین مہینے کی چھٹی بھی مل گئی تھی۔ والدہ سے ملنے کی آرزو نے پہلے ہی سے بے چین کر رکھا تھا، چنانچہ میں نے گھر جانے کا فیصلہ

پہلے سے سوچی ہوئی بات ہوتی تو گھر خط لکھتا، اب تو یہی خیال
 تھا کہ خود ہی پہنچ جاؤں گا، پھر وہی لمبا سفر، ریل زناٹے سے چلی جا رہی
 تھی اور میرے دل میں خیالات کا ہجوم تھا۔۔۔۔۔ لیکن اس دن یہ
 خیالات خوشگوار تھے، بچھلی مصیبتوں کی یاد سے تکلیف محسوس بھی ہوتی تو
 آنے والی خوشی کا خیال اسے دور کر دیتا۔ روپے تو اب بھی میرے پاس
 محفوظ ہی تھے، پچیس روپے ماہوار میں کیا بچاتا، پسینے کے مہینے
 پانچ روپے تو والدہ کے لیے بھیج دیتا تھا، ہاں اتنی بات ضرور تھی جتنی
 حلوہ، دلی کے چند جوڑی جوڑتے، دو ایک کام داد ٹوپیاں، والدہ کے لیے
 پان کا مصالحہ تحفے کے طور پر لے کر جلاتھا اور بڑی بات یہ سہنے کہ گھر تک
 کاریل کا ٹکٹ بیسب میں تھا، سوچتا تھا کہ جب ماں کو معلوم ہوگا، بیٹا آیا ہے
 تو خوشی سے ان کا کیا حال ہوگا، بس یہی جی چاہتا تھا کہ گاڑی کی رفتار
 دگنی ہو جائے۔۔۔۔۔ اگر آہ آہ میں بھٹ سے اتر پڑا اور اس پولیس
 والے کو ڈھونڈنے لگا، جس نے میری باتیں ہمردی سے سنیں اور رونی
 کھلائی تھی، بہت تلاش کیا، مگر نہ ملا، معلوم ہوتا تھا بدلی ہو گئی ہے، گاڑی
 نے سیٹی دی، میں لپک کر چڑھ گیا، جانے کتنے ہی ٹکٹ چیکر آئے، اور
 چلے گئے، میں سب کی طرف لاپرواہی سے دیکھتا رہا۔

”ٹکٹ“ ایک نے کہا۔

”ٹکٹ موجود ہے، ذرا اس عراجی کے دام دے لوں۔“ پھر ٹکٹ
جا بچنے والے نے بھی پروانہ کی، آگے بڑھ گیا

منار کا اسٹیشن آیا، یہاں گاڑی بدلنی تھی، جی چاہتا تھا، پھر کسی
بھیٹارن کی دکان مل جائے تو کھائے ہوئے کچھ باتیں کروں، علی گڑھ کی
بھیٹارن کا اور اپنا وقت سناؤں، مگر ایک ہوٹل میں جانا پڑا، کھالے والے
نے پوچھا: ”کیا کھائے گا صاحب؟“

”کیا کیا تیار ہے؟“ میں نے بھی سوال کیا۔

”آلو گوشت، سرگوشٹ، آلو پالک، میٹھی پالک، پراد، چپاتی
میٹھی چیزوں کے نہ جانے کیا کیا نام لے ڈالے
”خشکا بھی ہے“ میں نے پھر پوچھا۔

”نہیں ہے صاحب“ بیر نے جواب دیا

”آخر یہ کیوں نہیں تیار رہتا“ میں نے کہا

”مرہوٹری ہے صاحب، تلنگانہ نہیں ہے، آڑو دینے سے آدھ
گھنٹے میں تیار ہو جائے گا۔“

آلو گوشت اور چپاتی پیٹ بھر کر کھائی، اب ریاست کی گاڑی
بھک بھک کرتی چلی جا رہی تھی۔ دولت آباد کا قلعہ۔

اورنگ آباد کا اسٹیشن، جہاں ٹرل کا استخان دینے آیا تھا، اس سے
 اگلا اسٹیشن گیدرائی، جس سے بچپن میں ریل کا سفر ختم ہونے کی منحوس
 خبر سنائی تھی، جالند کا اسٹیشن جہاں کے پراکٹھے پشادری پراکٹوں سے
 مختلف ہوتے ہیں، ایک ایک کر کے گزر رہے تھے، ایک اسٹیشن پر کسی
 لمے آواز دی، غفار صاحب، غفار صاحب، مگر گاڑی چل دی، پرکھنی اور
 نانڈیڑ کے اسٹیشن گزرے، پرکھنی پر محمد حسین صاحب اور نانڈیڑ کے اسٹیشن
 پر الف الدین صاحب کا خیال آیا، مگر میں کسی کو اطلاع نہ دے سکا تھا۔
 درنہ یہ دونوں یہاں ضرور ملے۔ محمد سین صاحب جامعہ کے بی۔ اے۔ ہیں
 اب مدرسہ ثانوی کے اُستاد ہیں، الف الدین صاحب کبھی پڑانے دوستوں
 میں سے ہیں اور نانڈیڑ میں درس ہیں، باسر کا اسٹیشن قریب آ رہا تھا، اب
 چھپنے کا سوال نہ تھا، کھرکی کے قریب بیٹھا تھا، جھانک جھانک کر دیکھنے
 سے کپڑے میلے ہو گئے تھے، آس پاس کے گاؤں دکھائی دے رہے تھے
 دھرم آباد، بالیوڑ، ہاں یہ وہی مقامات ہیں، جہاں ہم بیچ کھیلنے آیا کرتے
 تھے، دُور سے گودادری کائل دکھائی دیا۔۔۔۔۔ اسی جا پر باسر اسٹیشن
 ہے، رُند پر ہاتھ پھیرا گردن صاف کی۔۔۔۔۔ گاڑی کا ٹکٹو ہوا
 ٹھہر گئی۔

اب غلی بھی نظر آ رہے تھے، اتارنا صندوق کو! کیوں بھسائی

ریل گاڑی تیار مل جائے گی؟

”ریل گاڑی ———! بھائی صاحب! اجی موٹر بس تیار کھڑی ہے“
قلی نے تعجب سے کہا۔

قلی کو کیا معلوم تھا کہ میں سات برس کے بعد لوٹا ہوں، یہیں کار سنے
رہا ہوں، کوئی آدھ گھنٹے میں ”بس“ نے درہول کے ڈاک خانہ پر پہنچا دیا
”غفار صاحب، غفار صاحب“ کی آوازیں ہر طرف سے آنے لگیں،
کچھ لڑکے دوڑتے ہوئے نہ جانے کدھر چلے گئے اور اپنے ساتھ کچھ اور
لڑکوں کو لے آئے، ایک لڑکے نے ایک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
کہا: ”یہ آپ کے بھتیجے ہیں“ اس بچے کو (عبدالصیر) دودھ پتیا،
چھوڑ گیا تھا، میرا سامان گھر پہنچ گیا، لڑکوں کو نہ جانے کیا لطف آ رہا
تھا، وہ میرے ساتھ ہوسلے، ان میں سے بہت سوں کو نہیں پہچانتا تھا،
مگر وہ مجھے اس طرح دیکھتے تھے جیسے کہ میرے بارے میں سب کچھ
جانتے ہیں، میں اپنے گھر کی طرف جاسے لگا، ایک لڑکے نے کہا:
”دو گھر تو بننے کے پاس رہن ہے، ماموں کے پاس چلئے“
میں کچھ سست پر گیا، اور لڑکوں کی طرف دیکھنے لگا، دوسرے نے پہلے
کی طرف دیکھ کر کہا:

”پگلے بھلا ایسی بات یہاں کہنے کی ہے“ پشیمیری طرف دیکھ کر

بولاً :

”آپ ماموں کے گھر چلیے، آپ کی ماں اور بھائی وہیں رہتے ہیں۔“

مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میرے پیڑ بھاری ہو گئے ہیں، میں خالی ہاتھ ہوں، مکان میں نہ ہے اور ماں مصیبت میں ! لڑکے جس طرف لئے جا رہے تھے، میں چلا جا رہا تھا، سامنے نظر جو پڑی تو دیکھا، ماں دواڑے کے قریب ساری کا آئینہ سر پر رکھے کھڑی ہیں (خدا کا شکر ادا کرتے وقت عورتیں خاص طور پر سر کو ڈھک لیتی ہیں)۔ ماں نے گلے لگا لیا اور زار زار رونے لگیں۔ بڑے بھائی قریب آ گئے، تھوڑی دیر بعد بولے :-

”ماں اب تو خوش ہونے کی بات ہے، اب کیوں روتی ہو؟“

ماں نے میرے آسنو پوچھے۔

ایک لڑکے نے اپنی کارگزاری سناتے ہوئے کہا :

”یہ پڑائے مکان کی طرف جا رہے تھے، ادھر لے آیا“

”ہاں بیٹا وہ مکان بھی چھوٹ جائے گا“ ماں نے کہا۔

لڑکے نے اس قصہ کو پھر چھیڑ دیا تھا، تھوڑی دیر کے بعد میں

نے کہا :-

”ماں مکان رہن ہو گیا ہے مجھے خبر بھی نہ کی“

”بیٹا تمہارے بھائی لکھ رہے تھے، میں لے کہا، نہ جانے وہ کس حالت میں ہے، اگر تکلیف میں ہوا تو اس خبر کو سن کر اور پریشان ہو گا اس لیے میں نے اطلاع نہ کروائی“ رادھرا دھر کی باتیں ہونے لگیں، لڑکے ایک ایک کر کے چل دیئے، ماں پوتی کو لے کر ناشتہ کی تیاری میں لگ گئیں

اب پُرانے ساتھی ایک ایک کر کے آئے لگے، ابی میں سے بابا کو یقین نہیں آتا تھا کہ میں اپنے ساتھ کچھ دولت نہیں لایا، طرح طرح کے سوال کرنے لگا

”امتحان کے نتیجے کی تو بعد میں دیکھی جائے گی، پہلے یہ بتائیے کہ ماہوار کماتے کیا ہیں اور ساتھ کیا لائے ہیں، اس موقع پر ماں بھی قریب بیٹھ گئیں کہ شاید کوئی خوش خبری سناؤں، میں نے آبدیدہ ہو کر کہا:

”ابھی تو تھوام ہی کم ہے، بچانے کی کوئی صورت ہی نہ تھی۔“

”لوگ کہتے تھے کہ لوٹے گا تو دولت ساتھ لائے گا“ اس نے لیا بیچی — — آپ کے غفار نے کیا جواب دیا ہے، ساتھی نے محبت آمیز نفرت سے کہا

”ہاں دولت ہی لایا ہے، بیٹا سات برس کے بعد ملے

”ماہی، یہی بڑی دولت ہے“ ماں نے تیزی کے ساتھ اٹھتے ہوئے کہا۔
 ”جی ہاں، آپ تو ان کے پیٹھ پیچھے حمایت کرتی تھیں، اب
 کیوں نہ کریں گی؟“ ساکتی سہلے کہا۔

”خیر ایک زوردار ڈراما کروادیں — ہم سمجھیں گے کہ
 بڑے لائق ہو گئے ہیں، دوسرا دوست بولا۔

گنگو کا رنج بدلا، نصاب دلی — کچھ مذاق ہونے لگا۔ میں
 ان چیزوں میں حصہ تو لے رہا تھا، مگر اس مصیبت کو کیسے ٹھہلا سکتا
 تھا — بہن اور بھوپتی یاد کر کے سرگئی تھیں، ہاں غلے کی ایک
 بہن (محی الدین بی) زندہ تھی جو میری محنت کی قدر کرتی تھی، اور
 مصیبت میں کام آتی تھی — کچھ ٹھہلنا چاہتا تھا، وہیں پہنچنا
 کچھ اور حالات معلوم ہوئے، وہ یہ بھی کہتی تھیں ”بورھی ماں نے دو دو کر
 سات برس گزار دیئے ہیں، سب لوگ یہی کہتے تھے کہ تم نے دوسری جگہ شادی کر لی ہے
 لیکن ماں کی اس قائم تھی وہ ہمیشہ ہی کہتی: ”جب تک میں زندہ ہوں، مجھے
 اُمید ہے کہ میرا بیٹا ایک نہ ایک دن ضرور آئے گا“ — جب
 کبھی تمہارا خط آتا سر پر آنچل رکھ کر پہلے بھائی سے سنیں، پھر اس
 خط کو محلے کے بچوں سے پڑھواتیں — میرے پاس خوش
 خوش چلی آئیں اور کہیں غفار کا خط آیا ہے، اچھا ہوا تم آئے ماں کی

بات پوری ہوئی، بہن نے ناشتہ کے لیے کہا، لیکن میں کہہ کر چل دیا کہ ماں انتظار کرتی ہو گی، گھر پہنچا، کیا دیکھتا ہوں کہ پراسٹھے، انڈرے اور چائے سب کچھ تیار رہے، ناشتہ کیا، دو راتوں کا جاگہ ہوا تھا سو گیا دوسرے دن شام کے وقت گجری (شام کا بازار) دیکھنے نکلا وہی مستان تنہولی رکھلے پان بیچنے والا، بیٹھا ہے، جسے بچپن سے دیکھتا چلا آ رہا تھا، موسموں کا بدلنا، بیماری، شادی، غمی سب کچھ داتا تھا مگر مجھے تو یاد نہیں کہ مستان کی دکان شام کو گجری میں نہ لگی ہو، طاعون کے زمانے میں جب سب لوگ بستی خالی کر دیتے، تب یہ بھی کہیں منتقل ہو جاتا اسی مستان کو سات برس بعد آج گجری میں معمول کی جگہ دیکھ کر طبیعت خوش ہوئی

میں نے پوچھا: "مستان اگر تم سال میں دو چار دن ناغہ کر دو تو کیا حرج ہے؟"

کہنے لگا، "سارا دن گھومنے پھرنے کی یہ بہت ہے، گجری میں وہی گھنٹے تو بیٹھتا ہوں، اتنی پابندی تو ہوتی ہی چاہیے، نہیں تو آدمی بے لگام ہو جاتا ہے، یہ میرے والد کی نصیحت تھی، کہتے تھے میں نے بھی عمر بھر ایسا ہی کیا ہے، پھر گا ہک میرے وقت کا اعتبار کیسے کریں چلے آتے ہیں۔"

اسی بستی میں کتنے نوجوان ہیں جو معمولی کاموں کو عیب سمجھتے ہیں،
کھانے پینے کے لیے محتاجِ ادھر ادھر مارے مارے پھرتے ہیں، محنت
سے بھاگنے سے اور کیا ملے گا۔!!

رات کا کھانا کھا کر حضور احمد صاحب کے یہاں پہونچا، یہ بستی
کے شریف اور دیندار لوگوں میں سے تھے، لیکن خشک مزاج نہیں تھے
ایمرِ غریب سب سے میل جول تھا، بھنگی، چار سے بچی گپ شب ہوئی
رہتی تھی، تحصیلدار کے ہاں سے بھی بلاوا آتا تھا چھوٹی سی، معمولی سی
ڈپوڑھی میں رہتے تھے اس ڈپوڑھی کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہتا تھا، کہا
کرتے تھے، اگر کوئی مسافر رات کو بستی میں آئے اور اسے سونے کے لیے
کہیں جگہ نہ ملے تو وہ یہاں ٹھیر سکتا ہے، اگر کوئی شخص اپنے گھر والوں
سے خفا ہو کر کسی رات کو گھر میں نہ سونا چاہے تو یہاں آ جاتا ہے، یہ
اس کے گھر کے جھگڑے غور سے سنتے تھے، کام کی باتیں بتلاتے تھے
زیادہ تر غریب ہندو مسلمان اپنے گھر یا معاملات میں انھیں سے مشورہ
لیتے تھے، جب میں رات کے وقت یہاں پہونچا تو حسبِ معمول کئی بستر
لگے ہوئے تھے، یا ر لوگ گپ شب کر رہے تھے، معلوم ہوا کہ لوگوں
کی ادلا بدلی ضرور ہے، مگر معمول میں کوئی فرق نہیں ہے، میں بھی وہیں
سو گیا، میری سیلائی طبیعت سے والدہ واقف تھیں، اس نے انھیں

کچھ نہ کہا، حضور احمد صاحب کے دروازہ کھٹار کھٹنے کا اثر مجھ پر اتنا ضرور ہوا کہ کتے بلی کا ڈر میرے دن سے جاتا رہا، مجھے ایسے لوگوں کی صحبت پسند آتی ہے جو اپنے لیے کام کرنے کا ایک طریقہ مقرر کر لیں پھر اس میں ذوق نہ آنے دیں

جوں جوں دن گزرتے گئے، ملنے والی کی تعداد بڑھتی گئی، والدہ روزانہ نئے نئے کھانے بھلاتی تھیں، حیدر آباد کی خاص چیزیں پھلی کا سالن، ثابت بینگن، کھٹی دال، پھسکی دال، بھر مرغ کا سالن، باری باری سے ملنے لگا، حالاں کہ نہ تو میرے پاس دام تھے اور نہ بڑے بھائی کے پاس۔ بھائی صاحب کہنے لگے، مجھے بھی تعجب ہے کہ ان پر تکلف کھاؤں کا انتظام کیسے کرتی ہیں! مجھ سے رہا نہ گیا، ایک دن میں سنے پوچھا:

”ماں ————— میں تو ہر مہینہ صرف پانچ روپے بھیجا کرتا تھا اس میں سے تم نے کھایا کیا اور بچایا کیسے!

ماں کی آنکھوں سے دو چار پونڈیں ٹپکیں اور انھوں نے ایسی

آدازیں جس میں نہ جالے لامت کا زیادہ اثر تھا یا محبت کا، کہا:

بیٹا تو اور مجھ سے یہ پوچھے! ایک ایک دن تیرے ہی انتظار

میں کٹا ہے، سات برس میں یہ تیاری کر پانی ہوئی بیٹا، سات برس میں

یہی خیال رہتا تھا کہ نہ جانے تو کس حالت میں لوٹے گا۔

ماں کی اس بات کو سن کر خاموشی کے فرشتے نے پر پھیلا دیئے
پھر دیر تک کسی نے کسی سے کچھ بات نہ کی

جولڑے کے قصے کہانیاں پڑھنے کے عادی ہیں، وہ چوکنے ہوں
گئے کہ ماں سے ملاقات والا قصہ تو ”رتیہ ریحانہ“ نے اپنی کہانی ”ماں“
میں لکھا ہے، یہ ادھر کی بات ادھر کیسے آگئی، تو سنئے آج، میں بھید کو
بھی تھوکتا ہی پڑا، جامعہ میں رخصتوں کی چھان بین کرنے والی کمیٹی کے
سامنے بیان دیتے ہوئے میں نے اس بات پر زور دیا تھا کہ اور رخصتیں
چاہے کم کر دی جائیں، لیکن بیماری کی رخصت زیادہ رکھئے، اس سے
یہ فائدہ ہو گا کہ وہ لوگ جو اپنی زندگی کی پروا نہ کرتے ہوئے جامعہ کے
کاموں کو مقدم سمجھیں، اگر یہ بیمار ہو جائیں تو انہیں اس قانون سے فائدہ ہو گا
— ڈاکٹر صاحب نے فرمایا: ”قانون چاہے کتنا ہی سخت
کیوں نہ ہو، لیکن جامعہ اپنے خادموں کو نہ بھولے گی، اس کے لیے
قانون کی ضرورت نہیں ہے۔“

میں نے کہا: ”ڈاکٹر صاحب ہر شخص سے یہ توقع رکھنا کہ وہ
قانون سے بے نیاز ہو کر سوچے گا، درست نہیں ہے، مجھے اس موقع
پر ماں کا وہ سلوک یاد آ گیا، جس کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے، میرے

بے اختیار آنسو ٹپک پڑے، میں نے بھڑائی ہوئی آواز میں ڈاکٹر صاحبہ کو کچھ سمجھانے کی کوشش کی، میرا خیال تھا کہ میں سمجھانہ سکا، لیکن ڈاکٹر صاحبہ دل واسے آدمی ہیں، وہ سب کچھ سمجھ گئے، اور واقعات میں تبدیلی کر کے ”ماں“ کے نام سے کہانی لکھی اور رتیہ ریحانہ ”کے نام سے چھاپ بھی دی، جب میں سچ سچ کی کہانی لکھنے لگا تو بھلا کہانی کے سنا جانتا نہ ٹکڑے کو کیسے چھوڑ دیتا، ڈاکٹر صاحبہ نے جس زبان میں تم لوگوں کے لیے کہانی لکھی تھی، اسی بیج پر یہ کہانی لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

ہاں تو گھر کی مصیبت کا ذکر ہو رہا تھا، لیکن اپنی مصیبت کا رونا کوئی کب تک روئے، بیٹا کے کاروبار تپتے ہی رہتے ہیں، یار دوستوں نے کہا: ”ہم نے تو صرف سرکس کی نقل ہی پر رقاعت کی۔ جب دلی سے آئے ہیں تو کوئی ایسا ڈراما ہو جائے، جو کمپنی کو بھی مات کر دے“ میں نے کمپنیوں کے ایلٹروں کے تقاضے بتانا شروع کئے کہ وہ گلے پھاڑ پھاڑ کر بولنے میں مرد سے کے سامنے گاتے ہیں، سوال و جواب شعروں میں ہوتے ہیں ان کا ہنسی مذاق کا کام بچوں کو دکھانے کے لائق نہیں ہوتا، کہنے لگے:

”ہمیں اس بات پر اصرار نہیں ہے کہ کمپنی دالوں کا سا کھیل ہو، ہاں ایک شرط ضرور ہے، یعنی ڈراما ایسا ہو کہ لوگ کہیں اتنا اچھا ڈراما ہم نے سچ تک نہیں دیکھا۔“ میں ہینے کی چھٹیاں باقی تھیں، میں بھی تیار ہو گیا

ایک لڑکے کے پاس پرانا ڈراما "نجر عرب" تھا، اس میں بت پرستی کے نقائص اور ایک خدا کو ماننے کی خوبیاں دکھائی گئی تھیں، اس ڈرامے کے ساتھ ایک منہی مذاق کا قصہ بھی تھا، یہ دکھانے کے قابل نہیں تھا، سب سے نکال دیا، بیکار گانے اور ناچ اڑا دیئے، ان کی جگہ توانی رکھی، بعض لمبے مندر چھوٹے کر دیئے اور غیر ضروری گفتگو نکال دی۔ عشق و محبت کی باتیں اخلاقی رنگ میں تھیں، یعنی ایک میاں اور بیوی خدا کی راہ میں اپنا گھر بار ٹھاتے ہیں، اس لیے ان کو بدلنے کی ضرورت نہیں تھی، ریح میں ایک بات یاد آگئی، جو ڈرامے سے متعلق ہے، سید امتیاز علی تاج (۱) نے ریڈیو کے لیے "نامک بھاء" کے نام سے بحث کا ایک سلسلہ لکھا ہے جس میں یہ بتایا ہے کہ ڈراما کیوں لکھیں، کس قسم کے ڈرامے لکھیں، اداکار چھتے وقت کن کن باتوں کا خیال رکھیں، پھر اس کے دکھانے کے سلسلے میں ضروری باتیں کون کون سی ہیں، امتیاز صاحب نے ایک جگہ لکھا ہے:

"موجودہ شوقیہ لکھنے والوں کے ڈرامے رذائل پھیلے ہوئے ہیں ہمیں پرانے ڈراموں سے تعصب نہیں برتنا چاہیے، غور کرنے سے اس میں دل چسپی کا مواد بہت ملے گا، اچھے ڈرامے لکھنے کی کوشش تو

(۱) جن کے دارالاشاعت پنجاب سے بچوں کے لیے اچھی اچھی کتابیں چھپی رہتی ہیں اور رسالہ پھول بھی یہیں سے نکلتا ہے

بے شک ہم جاری رکھیں، لیکن اس عرصہ میں پُر اسنے ڈراموں سے فائدہ اٹھائیں، اس طرح کہ ان میں ضروری رتد بدل کر کے اعتراض کے قابل باتوں کو نکال دیں

یہ بات میرے دل میں بھی تھی لیکن بڑوں کو سمجھانے اور ان کے لیے کچھ لکھنے کا طریقہ نہیں جانتا ہوں، اس لیے چپ رہا۔
 ہاں تو ”فخر عرب“ ڈرامے کا کام بڑے لڑکوں میں تقسیم کر دیا گیا، دن کا کاروبار ختم کرنے کے بعد لوگ ایک احاطہ میں جمع ہو جاتے تھے، جب تک ”پارٹ“ یاد نہ ہو، سکھانے کا لطف نہیں آتا ہے اس لیے پہلے پہل معطلیوں ہی رہا۔۔۔۔۔۔ پھر اداکاری: کھانے سے لوگ شراباے تھے، بس میرا کام دیکھ کر مہنتے تھے اور لطف اٹھاتے تھے، میں نے کہا۔۔۔۔۔۔ ”جناب اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں روزانہ تماشا دکھایا کروں اور آپ لوگ بیٹریاں پیتے ہوئے میرے کام کی داد دیں، میں جھوٹ موٹ خفا ہو کر جانے لگا، لوگوں نے خوشامد کی اور ”پارٹ“ یاد کرنے کا وعدہ کیا، میں نے اس عرصے میں ایک دو لڑکوں کو ”پارٹ“ یاد کرا کے اچھی مشق کروائی، جب دوسرے دن سب لوگ جمع ہوئے تو ان لڑکوں کا کام دیکھ کر سب کو جوش آیا اور ہر شخص اداکاری کے جوش میں دھینکا مشق کرنے لگا، ایک بات اور یہ بتادوں

کہ کام کرنے والوں میں کچھ تو مدرسے کے بڑے لڑکے تھے، کچھ میرے
 ساتھی، جو اب کاروبار کرنے لگے ہیں اور بعض ادھیڑ عمر کے لوگ جہاں میں
 ”لڑکوں“ کا لفظ استعمال کروں، اس سے تینوں قسم کے لڑکے مراد ہیں)
 ڈراما عام لوگوں کو دکھایا جانے والا تھا، گانے بجانے کا انتظام بھی تھا،
 ٹبلہ اور ہارمونیم بجانے والے ایک چھوڑکئی تھے، ساز کا شوق رکھنے والے
 تماشا دیکھتے رہتے ہیں، انھیں کام دکھانے کا موقع مل گیا تھا، ان باجوں
 کی وجہ سے ابتدائی مشق کی کوفت جاتی رہی تھی، جوں جوں دن گزرنے
 لگے، لڑکوں کا کام بہتر ہوتا گیا، تماشا کھلے میدان میں دکھایا جانے
 والا تھا، لیکن وہاں بہت بڑا ٹیلا تھا، جس کو ہموار کرنے کی ضرورت تھی،
 ستم جال ڈراما محض اداکاروں سے ہوتا نہیں ہے، پھر عام لوگوں کو
 دکھانے والے ڈرامے میں تو بیسیوں بڑی عمر کے کام کرنے
 والوں کی ضرورت ہوتی ہے، چنہ جمع کرنا، روشنی کے لئے ہنڈے، منڈے
 کے لیے بلیاں، مین فریم کرنا، بڑے بڑے پردوں کا لگانا، بیٹھنے کا
 انتظام، لوگوں کو قابو میں رکھنے کے لیے جگہ جگہ رضا کاروں کا پہرہ، سری
 راستے ہوئی کہ مشق اسی میدان میں ٹیلے کے پاس ہوتا کہ بڑی عمر کے وہ
 نالتو لوگ جو رات کے نو بجے سے لے کر بارہ بجے تک بیڑیاں پھونکتے
 ہوئے مشق دیکھتے ہیں، اس ٹیلے کو ہموار کرنے کا کام کر ڈالیں، سب

لوگوں کو شوق ہو گیا تھا، بیٹل پٹواری، دکان دار، کسان، سب ہی دل چسپی
 لے رہے تھے، مشق وہیں ہونے لگی، تین چار راتوں میں ٹیلے کے بجلے
 بہترین اسٹیج تیار ہو گیا، کسالوں کے یہاں سے بلیار اور رسیاں ملگ کر
 منڈوا بنایا گیا، میں اس بات کو اچھی طرح جانتا تھا کہ جوں جوں کام بہتر
 ہوتا جائے گا، لوگوں کی دل چسپی بڑھتی جائے گی، حتیٰ کہ کام کرنے والوں
 کی تعداد ضرورت سے زیادہ ہو جائے گی، ہر شخص یہی کہتا تھا جو بد چاہے
 ہم سے لے لیجئے، کسالوں نے منڈوے کا سامان دیا، غریبوں نے
 منڈو اسجایا، بالنس گئے، رنگین کاغذوں کے محل اور جیل خانے کے
 مناظر تیار کئے گئے، ایسے مناظر کہ محض انہی دیکھ کر تاپان جنتیں
 کشتِ ضلع سے اجازت نہ گئی، کھیل کا اعلان ہوا بستی کے لوگ بندوں
 کی روشنی میں جوق در جوق جمع ہونے لگے، سارا میدان بھر گیا، تعداد
 ہزاروں تک پہنچ گئی، اتفاق کی بات کہ اسی دن کوئی چار بجے سے
 میرے پیٹ میں اچانک سخت درد اٹھا، ایسا درد کہ تڑپ تڑپ جاتا
 تھا، سب اداکار گھبرائے تھے، میرے گھر سے منڈوے تک خبروں کا
 سلسلہ بندھ گیا، میں ہر تھوڑی دیر میں یہی کہتا: "اعلان ہو چکا ہے، دیہاتوں
 سے لوگ چل پڑے ہوں گے، ہزاروں کو مایوسی ہوگی، میری وجہ سے کھیل
 بند نہ کیا جائے، اس کا انتظام پہلے ہی سے کر لیا تھا کہ ضرورت پڑے تو

میری عدم موجودگی میں فلاں شخص رہنا کرے گا، اس بات کو جاننے کے لیے مشق کے وقت الگ کھٹک ہو یا کرتا تھا، خیال تھا کہ آج کا ڈراما میرے بغیر ہی کرنا پڑے گا، مگر اندھیاں نے انسان میں عجیب و غریب طاقتیں رکھی ہیں، بعض نیر انسان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا ہوا، اور کیوں کر ہوا، تو سُنئے کہ کچھ لوگوں نے یہ خبر عام لوگوں میں پھیلا دی کہ اس ڈرامے میں ہندوؤں کی جُرائی ۔۔۔۔۔ کی گئی ہے، اور اس کی وجہ سے ہندو مسلمانوں میں فساد ہو جانے کا اندیشہ ہے، کھل شروع ہونے میں صرف آدھا گھنٹہ رہ گیا تھا، میں درد کی حالت میں اپنے مکان پر تھا، گھر کے سب لوگوں کو تماشہ دیکھنے کے لیے بھیج دیا تھا، صرف ماں میرے پاس رہ گئی تھیں جو ہی رہنموس خبر میرے کانوں میں پہونچی، خیال آیا ”کیا آج تماشہ نہیں ہوگا اور ہوگا تو بلوہ ہو جائے گا“ میں ایک دم چارپائی سے اٹھ بیٹھا اور چادر اوڑھتے ہوئے باہر نکلنے لگا، ماں نے مجھے پکڑ لیا، میں نے انھیں دھتکا دیتے ہوئے کہا: ”ماں آپ نہیں جانتیں آج بلوہ ہو جائے گا۔۔۔۔۔“

جانے دیجئے“ میں لوگوں کی بھیڑ کو چیرتا بھاڑتا اسٹیج پر پہونچا، ہزاروں تماشاخی میدان میں چھائے ہوئے تھے، بل دھرنے کی جگہ نہیں تھی بستی کے پڑھے لکھے اور بے پڑھے، سب ہی لوگ تھے، پہلے

پردے کے سامنے کھڑا ہو گیا، لوگوں نے دیر تک تا بیاں بجائیں، شاید بعضوں کو یہ خیال بھی ہوا ہو کہ خواہ سن کر تماشہ کو بند کرنے کا اعلان کرنے کے لیے سامنے آیا ہے، میں نے کہنا شروع کیا :

حضرات !

یہ خبر پھیلانے کی کوشش کی گئی تھی کہ آج کے قحطی میں ہندوؤں کی مذمت ... کی گئی ہے، یہ غلط ہے، اول تو اس تماشے کی کہانی 'سمندر پار کے عربوں اور رومیوں کے بارے میں ہے، چنانچہ کام کرنے والوں کو آپ اسی لباس میں دیکھیں گے، ہندوؤں کا اس ڈرامے میں کہیں ذکر نہیں ہے رہی یہ بات کہ اس میں ایک خدا کو ماننے کی تعریف کی گئی ہے تو یہ صرف مسلمانوں ہی کا عقیدہ نہیں، خود ہندوؤں میں پڑھے لکھے لوگ اس کے قائل ہیں، اس میں لڑائی کی کیا بات ہے، پھر ہماری بستی میں سارے کام ہندو مسلمان مل کر کرتے ہیں، طبقہ بچلنے والا کون ہے، 'نکارام' بایاں کس نے دیں دکھل بھائی اور پوشٹی نے، ہنمت راؤ وکیل نے جو اس قدر کڑی سناٹنی ہیں اپنا 'بارموشیم' دیا ہے، سوچنے کی بات ہے کہ اگر جھگڑے کی پسینہ ہوتی تو یہ لوگ پہلے ہی سے الگ ہو جاتے؟

سنا ہے، میں نے آدھے گھنٹے تک تقریر کی، لوگ س طرح چپ چاپ بیٹھے رہے، جس طرح مدرسے کے لڑکے استاد کی بات سنتے ہیں، میں زمانے میں ریاستوں میں غریب لگانے کا قاعدہ نہیں تھا ورنہ لوگ ”انقلاب زندہ باد“ ”عفو و صاحب زندہ باد“ کے غریب ضرور لگاتے، بچہ رہے مالی بچا کر چپ رہے، مجھے یاد نہیں کہ میں نے اس تقریر میں اور کیا کیا کہا: ”ہاں اتنا یاد ہے کہ پیٹ کا درد ثابت ہو گیا تھا، وہی پیٹ کا درد جس سے میری جان لگی جاتی تھی، رات کے تین بجے تک کھڑے ہو کر ڈراما کروایا، آخر میں بستی کے معزز لوگوں کی طرف سے انعامات کا اعلان ہوا

ایک جوڈراسے کے کام کو اخلاقی حیثیت سے گرا ہوا اور اس میں حق بننا غیب سمجھتے تھے، یہ ساری رد و ادس کر کہنے لگے:

”ہمارے خیال تھا کہ لڑکے ایک جگہ جمع ہو کر اُلٹے سیدھے گانے گائیں گے، آدھی رات تک جائے سے صحت خراب ہوگی اپنے کاروبار سے جی جڑیں گے، پھر عشق و محبت کی باتیں گلی گلی سنائی دیں گی، آپ نے اس کا خیال رکھا کہ ان میں سے کوئی بات نہ ہونے پائے، سنا ہے کہ رات کو سب لوگ تماشے کے تامل ہو گئے۔“

”مصطفیٰ کمال پاشا کے ڈرامے میں تو صرف تاریخی باتیں ہیں، جب



اس قدر محنت سے منڈوا سجا سجا یا ہے تو دوسرا ڈراما کھیلنے میں سہولت
رہے گی، گرمیوں کے دن ہیں اسٹیج خراب نہ ہوگا، آپ ہماری خاطر
اس دوسرے ڈرامے کو بھی دکھلا دیجئے۔

مجھے ڈرامے کے ”پلیٹ فارم“ پر سب لوگوں کو متحد کرنا، اور
اس کی اخلاقی حیثیت کو زچا کرنا تھا، اس سے بہتر موقع اور کیا
ملتا، میں راضی ہو گیا، اس شام شے کے دیکھنے میں تھانے کے امین
درب النکیر صدر مدرس معہ عملہ مقامی ڈاکٹر دکھلا بھی لوگ موجود
تھے، تحصیلدار صاحب کہتے تھے کہ میں بھی اپنے بنگلے پر سنسار ہا، بچوں
کی ایک فوج بھی تیار کرائی تھی، ان کی لڑائی بہت پسند کی گئی، لوگ
اسٹیج کے آداب سے واقف نہیں تھے، ایک صاحب تو اسٹیج پر
چلے گئے اور اس ننھی سی فوج کے کمانڈر کو انعام میں پانچ پانچ روپے
کے دو نوٹ دیئے کہ سب مل کر سٹھائی کھائیں۔

بستی میں بے روزگاری پھیلی ہوئی تھی بعض دوستوں کی رائے
ہوئی کہ میں ایک کمپنی قائم کروں، میں نے انہیں سمجھایا کہ مجھے جامعہ
میں کام کرنے کا بہت موقع ہے، وہاں پڑھانے کا آزمائشی کام کیا
ہے، جامعہ والوں نے سو کا بھجوا دیا ہے، وہاں کے لڑکے بھی ڈرامے
کے شوقین ہیں، اس لیے مجھے تو وہیں کام کرنا ہے، ایک جاننے والے

دست نے کہا: ” غالباً آپ کو اس روپے کا خیال ہے، جو جامعہ نے
 موگا کی تعلیم پر خرچ کیا ہے، اس کی تو فکر نہ کیجیے، چند کھیلوں میں یہ رقم
 نکل آئے گی، بلکہ ہم جامعہ کی ماہوار امداد مقرر کر دیں گے، آج کل بالکل
 کمپنی جس کے کھیلوں کا ہمارے کھیلوں سے کوئی مقابلہ نہیں ہے، ضلع
 کے لوگوں کو بوٹ رہی ہے، مانا کہ ہمارے کھیلوں میں بازاری عورتیں باج
 گھٹا مذاق نہیں ہے، لیکن اس سے تو ہمارے کھیلوں کی قدر بڑھ جائے
 گی، ہر جگہ پڑھ لکھے لوگ ہمارا استقبال کریں گے!“

” مہربان من! یہ صحیح ہے کہ اگر کمپنی قائم کی تو انشا اللہ خالص
 بلدہ کے (یعنی شہر حیدر آباد کے) پڑھ لکھے لوگوں کو بھی قائل کر دیں گے
 لیکن سوال تو جامعہ سے علیحدگی کا ہے، وہاں ایسے لوگ کام کرتے ہیں،
 جنہوں نے قول دے رکھا ہے کہ مرتے دم تک کام کریں گے اور ڈیڑھ
 سو روپے ماہوار سے زیادہ نہ لیں گے، جنی نہیں چاہتا کہ ایسے لوگوں کا
 ساتھ چھوڑ دوں، پھر ایک بات میرے دل میں اتر گئی ہے کہ رٹ کے
 سارے کام کر سکتے ہیں، میں نے موگا میں بھی یہی بات سیکھی ہے، میں
 لڑکوں کو پڑھانے میں خوش رہوں گا، تم جانو کسی کو ”سچا شوق“
 ہو جائے تو پھر اسے پورا کرنے کے لیے طرح طرح کے راستے ڈھونڈتا
 ہے، ایسا نہ ہو دوسرا ہی، کچھ لوگوں نے کہا کہ آپ کی چٹائی ختم ہونے

میں ایک ہمینہ بائی ہے، ایک کھیل اور سکھا دیجئے اور مدبول سے
 باہر کسی مقام پر تین کھیل دکھا کر آپ جامعہ چلے جائیے، ہم خود دو ایک
 کھیل تیار کر لیں گے، اتنے میں آپ دہلی سے کوئی ڈائریکٹر بھجوا دیجئے
 میرے ذہن میں فوراً نیاز حسین صاحب لوقان رسالہ ہونہار کے مدیر
 کا خیال آیا، یہ حضرت بھی بڑے من چلے ہیں، ڈراموں سے دل چسپی ہے
 حیدر آباد کی مقامی کمپنیوں کے ڈائریکٹروں سے تو کہیں اچھے ہیں، جامو کے
 غالب علی کے زمانہ میں عبدالواحد صاحب کی طرح ان کے ساتھ بھی یہ
 طے پایا تھا کہ کوئی اور اچھا کام نہ ملے تو یہی ضرور قائم کریں گے، ذکر ہی سے
 انھیں دل چسپی نہیں ہے، کتابت جانتے ہیں، لیکن اس کام سے لگاؤ
 نہیں ہے، جامو سے ایف، اسے پاس کرنے کے بعد ایصال ہونہار
 نکالنے لگے، بچھ سے کئی دفعہ کہا تھا کہ کسی ایسے کام سے شورہ دوں جس
 کے کرنے میں رسالہ ہونہار کا کام بھی جاری رہے

میں نے خیال کیا اس کمپنی کا کام ان کے لیے اچھا رہے گا، جنہوں سے
 ذریعے جب بہت سارا روپیہ جمع ہو جائے تو اس فن سے بہترین لوگ
 یعنی ڈراما لکھنے والے، اسٹیج سجانے والے، تماشے تیار کرنے والے
 ڈائریکٹر، ملازم رکھ لئے جائیں گے، نیاز صاحب کا سچا اور بڑھ جائے
 گا، اس خیال کا آنا تھا کہ میں نے رشتہ مندی ظاہر کر دی، اب ایک بڑی

مشکل یہ تھی کہ اس شوق میں ہمہ لیختہ اس کے تین چوتھائی لوگوں کو تو کسی کا ڈر نہیں تھا، لیکن ایک چوتھائی ساتھیوں کو اندیشہ ہی نہیں بلکہ یقین تھا کہ یہ بات ان کے سرپرستوں کو معلوم ہوگی تو وہ سخت مخالفت کریں گے، اور کمپنی کے قائم ہونے میں طرح طرح کی رکاوٹیں ڈالیں گے، اگر ان کے بجائے اور لوگوں کو لیتے ہیں تو انھیں پہلے دو کھیل یاد نہیں ہیں میری موجودگی میں اس کام کا شروع ہو جانا ضروری تھا، بہت سوں کو یقین تھا کہ وقت آنے پر یہ جاموہ کی طرف چل کھڑا ہوگا، جن لوگوں کے سرپرستوں کی طرف سے اندیشہ تھا، انہوں نے کہہ رکھا تھا کہ ہمارے بھائے اور لوگوں کو ہرگز نہ لینا، ہم کسی کے روکنے سے روکنے والے نہیں، چاہے ہماری جان چلی جائے غرض کہ ایسی ایسی کئی باتیں سمجھیں

میں نے کہا آپ لوگ گھر ایسے نہیں، جیسا میں نے کہا ہے تمام تیاریاں خفیہ طور پر کیجیے، عہد کیجیے کہ ہم اس کا ذکر زبان پر نہ لائیں گے۔ مجھ سے زیادہ میرے ساتھیوں کو کمپنی بنانے کا شوق تھا، بھلا وہ ان ہدایتوں پر عمل کیسے نہ کرتے، اگلے پایا کہ پندرہ دن کے بعد چل پڑیں گے اس عرصہ میں ایک ساہوکار کو حصہ دار بنا کر ابتدائی رقم خرچ کرنے کے لیے تیار کیا گیا، سات آدمیوں کی انجمن بنی، جو کمپنی قائم کرنے اور اس کے

چلائے کی ذمہ داری تھی، ان میں سے ایک سادہ کار تھا، باقی چھ اداکار تھے
 اڑ لوگوں کو ملازم رکھا گیا، یہ شے تھا کہ جسے پہلی کا کام چلے گا، یہ شے کو تنخواہوں
 میں معتدل اضافہ ہو جائے گا، غصے میں جا کر شہبازات اور کھانا چھوئے، شے
 مصلح و سلمے پوچھتے تھے، "یکہنی غصے میں بھی آئے گی یا نہیں، کہا گیا کہ
 قائم ہی اسی سیٹے ہوئی ہے، ایک اور سادہ شے، "یہ شے شے شے شے شے
 آف حیدر آباد کن، "کے منہ کی حیثیت سے ایک چھینے سے کھانوں کی
 اجازت سے لی، جگہ سے انتخاب میں اس بات کا خیال رکھنا تھا کہ
 ریلوے اسٹیشن نہ ہو، تاکہ اس کی خبر نہ ہو، عام نہ ہو جائے، غصوں سے ہائی
 ڈور ہنگام کے علاقے میں ایک مقام پر تھا، یہاں سے لوگ کافی
 خوشحال ہیں، چھوٹی چھوٹی کھانیاں یہاں سے کافی ترقی جاتی ہیں، ان
 دن پہلے ایک معتبر آدمی کو بھیج دیا کہ دو دن لوگوں کے منہ پر اور اس
 کے لیے ہنگام کا اضافہ نہ کرے، تاریخ متاخر نہ ہو، سب بار بجے ہونے
 لاریاں رستی سے باہر کھڑی تھیں، چھپ چھپ سلمان ادا کرنے، نام
 لے کر ہم لوگ تیل بڑھے، اندر دھڑکی رات تھی، راہ گیروں کا آنا جانا بند
 ہو گیا تھا، یہ میرا دوسرا سفر تھا، لیکن اس دفعہ میں تنہا نہیں، بلکہ
 میرے ساتھ بچاس کے کنگ بھنگ شریفین لوگوں کی جماعت تھی، یہ سب
 جیتہ کر چلے گئے، ہم ساری مشینوں کا مقابلہ کر رہے، خیال تھا کہ کچھ

اور یہاں بھی افواہیں پھیل رہی ہیں "بستی کے ایک شخص نے کہا

میں نے دل میں کہا: "انا للہ وانا الیہ راجعون" ایسے موقعوں پر بدتماس
ہونے سے معاملہ اور بھی خراب ہوتا ہے، جس شخص کو پہلے سے بھیجا گیا تھا
یہ اس کی غلطی تھی کہ اس نے ہمیں اطلاع نہ دی، لیکن وہ چپکے سے کہنے لگا
"غفار صاحب خفانہ ہوں، اللہ بہتر جانتا ہے، یہی خیال تھا کہ
اگر میں نے دباؤ کی اطلاع دی تو یقینی بات ہے کہ کمپنی باہر نکل سکیگی۔"
ساکھی پر غصہ ضرور آیا مگر "شوق" جانتا تھا کہ شوق آدمی کو اندھا بھی
کر دیتا ہے۔

میں نے کہا: "کم بخت! اب اس کام کو بٹانا بھی تو ہے، میرے
ساتھ چلو، ہم دونوں تنگ کمپنی کے منجر کے پاس پہنچے، یہ کمپنی کافی روپیہ
لگا کر ہیفہ کی افواہوں کی وجہ سے واپس جا رہی تھی (ساکھی کی ایک غلطی یہ
بھی تھی کہ اس نے اس کمپنی کی موجودگی کی اطلاع نہ دی) ایسے موقعوں پر
کمپنی کے آجائے سے دونوں کو گھانا رہتا ہے) اسٹج لگانا یا تھا، منجر
بڑی مشکل سے بیس روپیے فی کھیل کے حساب سے ہیں تین کھیلوں کے
لیے اسٹج کرائے پر دینے کو تیار ہوا، دوسرے دن کے لیے کھیل کا اعلان
ہو گیا، صبح ہوئی، کھیل کی تیاریاں ہونے لگیں، اس ساکھی کا انتظار تھا جسے
چھوڑ آئے تھے، یہ بہترین اداکاروں میں سے تھا، خفہ خبر سنانے کے لیے چند

آدمی انکار کئے تھے، اتنے بے خبر اٹھ کھاس ادا: رد کی کٹری میں بند کر دیا گیا ہے
اب کیا ہو۔۔۔ شام کا اعلان تو ہو چکا۔۔۔ تین دن میں پچاس آدمیوں کے
کھانے پر کافی رقم خرچ ہو رہی تھی۔۔۔ میرے ساتھی پریشان تھے، میں نے
کہا، گھبرانے کی ضرورت نہیں، شام تک اسی پارٹ (کام) کو میں یاد کروں
لگا اور آج کے کھیل میں اداکار بنوں گا، سکھانے میں بہت سارے جملے
یاد ہو گئے تھے، شام تک یاد کرتا رہا، کھیل سارے نوبت شروع ہونے والا
تھا، ٹکٹ گھر پر باجانیج رہا تھا۔ ہیفہ سے سرے ہوئے ایک آدمی کی میت
اسی راستے سے گزری، شہر ہو تو پتہ نہ چلے مگر قصب میں یہ بات دم بھر میں
مشہور ہو گئی، محلے میں خوف و ہراس پھیلنے لگا اور دروازے بند ہوئے شروع
ہوئے، جو لوگ چل پڑے تھے، انہوں نے ٹکٹ خرید لیے، ہر درجے میں
کچھ نہ کچھ لوگ نظر آتے تھے، میں نہ جاسے کن خیالات میں ٹھل رہا تھا بلکہ
کی آواز بے روح معلوم ہوتی تھی۔۔۔ آج بستی والوں کے لیے خوشی کا
دن ہوتا، ٹکٹ گھر پر لوگوں کی بھیڑ ہوئی، ہال کھجا کچھ بھرا ہوا نظر آتا، لوگ
دہرے کھیل کے انتظار میں رہتے، مگر حادثات پر کون قابو پاسکتا ہے، اگر
قابو پاسے تو زندگی میں اتار چڑھاؤ نہ ہو، اور اس کے بغیر زندگی کی کہانی بے مزہ
رہے، سارے نوبت ساتھیوں نے کہا، لوگوں کا کچھ اور انتظار کریں، مگر میں
سیٹی بھادی اور پٹاخے کی آواز کے ساتھ شام شروع ہوا، میں لقمہ دینے

والے کی مدد سے اپنا کام نبھاتا گیا، بعض حرکتوں سے بونگ محفوظ (خوش) ہوئے، لیکن یہ حرکتیں پارٹ بھولنے کی وجہ سے کرتا تھا، دھیان دینے کا موقع ہی نہیں ملتا تھا کہ میں یہ کیا کر رہا ہوں، سوال و جواب کا سلسلہ بندھا ہوا تھا۔ — صبح حساب لگایا تو ساٹھ روپے کی آمدنی ہوئی، بیس روپے اسٹیج والے کو دیئے اور چالیس روپے کمپنی کے محاسب نے رکھ لئے، ہر شخص یہ کہتا تھا کہ ہیفہ شروع نہ ہوتا تو پہلا کھیل ڈھائی سو سے اوپر کا تھا، خیال تھا کہ اگر کسی نے ٹھیکہ لیا تو ہم ڈھائی سو سے کم کی بات نہیں کریں گے، ایک دن بیچ کر کے کھیلنے کا ارادہ تھا تاکہ ادا کاروں کو آرام ملے، مگر ہیفہ سے سوئیں ہونے لگیں، مدرسے بند ہو گئے، بازاروں میں رونق نہ رہی، کھانے کے این (سب انکسٹر) نے اطلاع دی کہ اب ٹاٹے دکھانے کی اجازت نہیں ہے، اگر وہ منع نہ بھی کرتے تو میں خود کھیل نہ ہونے دیتا۔

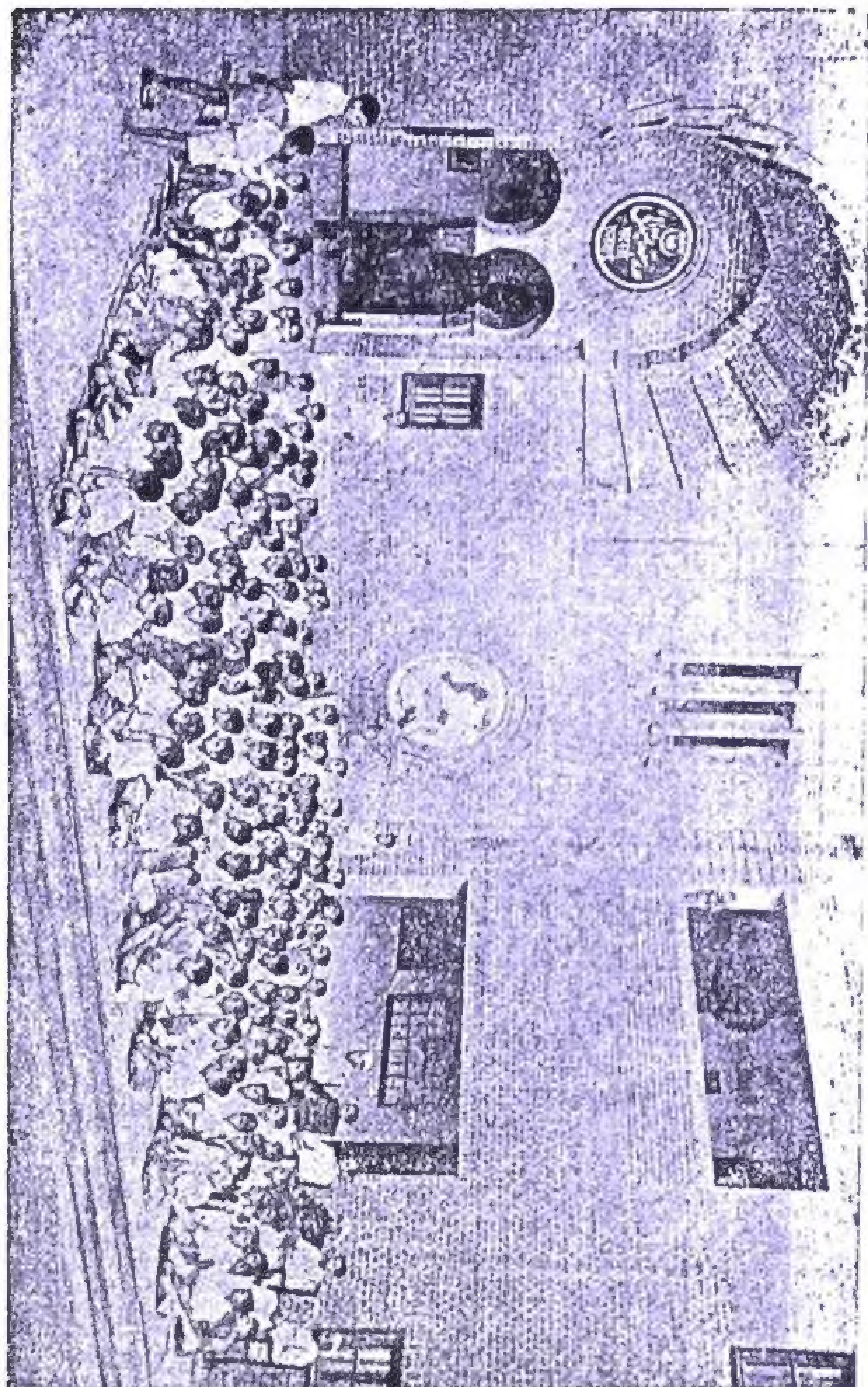
کسی دوسری جگہ جانے کا سوال ہی نہ تھا، وبار کا نام بڑا ہوتا ہے سب کہیں یہی مشکلیں پیش آئیں، مدہول دالوں کو ان حالات کی اطلاع ہو چکی تھی ان کا اصرار تھا کہ ہم فوراً واپس ہو جائیں، غرض یہی طے ہوا کہ کمپنی کا کام اس وقت ملتوی رکھا جائے، ہم سب مزید پریشانی اٹھائے بغیر گھر پہنچ گئے۔ جامعہ کھلنے والی تھی، میں نہ ہی چلا آیا

شمالی ہند کا دوسرا سفر

شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب کو علم ہو گیا تھا کہ میں کسی کمپنی کے چکر میں پھنس گیا ہوں، لیکن انھیں یقین تھا کہ لوگوں کا ضرور جب دہلی پہنچتا تو انھیں اطمینان ہوا اور فرمانے لگے :

” میں نے ایک کام ایسا سوچ رکھا ہے جو آپ کی طبیعت کے مناسب ہے، جسے آپ رفتہ رفتہ بہتر بنا سکتے ہیں، پہلی چار جماعتیں وزائبدائی اول سے چہارم تک (آپ کے سپرد کرتا ہوں، پتھوٹی سی نئی عمارت جو بن رہی ہے، اس میں چند کمرے تیار ہیں، اپنا کام وہیں شروع کیجیے، جن جن لوگوں اور چیزوں کی ضرورت ہوگی وہ آپ بتائیں گے اور میں انتظام کروں گا یہ

اگرچہ پچھلے سارے تین پچیسے رات دن جاگ کر دیکھتے تھے چند راتیں بھی آرام سے سونے کے لیے نہیں ملی تھیں، لیکن مجھے یہ احساس ہی نہ ہوتا تھا کہ میں تھکا ماندہ ہوں، نہ جانے یہ طاقت کہاں سے آگئی تھی، خدا کا نام لے کر جب اس نئے کام کو شروع کیا تو اپنے آپ کے پہلے سے بھی زیادہ طاقتور محسوس کرنا تھا، غالباً اس نئے کام کے شوق نے میری ہمت میں اضافہ کر دیا تھا، یہ اللہ تعالیٰ کا قانون ہے کہ سچے دل سے



کوشش کرنے والوں کی ضرورت دیکھ کر رہا ہے بعد میں اگلی درجہ عتوں کا اضافہ ہوا۔
 میں نے اس مدرسہ کو اپنے ساتھیوں کی مدد سے چند سال میں مثالی مدرسہ
 بنادیا تھا کیسے معلوم تھا کہ میں ہیڈ ماسٹر صاحب کے ہاں میں نے با درجہ کا کام
 کیا ہے ایک دن ان کی جگہ ہیڈ ماسٹر ہو جاؤں گا۔

مدرسہ کے کاموں کے علاوہ شیخ کی نظامت کے فرائض بھی انجام دئے۔
 دعوتی کھانوں کے ذائقہ کو چکھتے وقت طالب علمی کے زمانے کی دلی یاد آتی تھی۔
 کچھ عرصہ کے لئے جامعہ میں خازن کی حیثیت سے ہوں اور تنخواہ ہوں۔ کے
 گوشواروں پر دستخط کرتے وقت اپنی ۸۰ روپے ماہوار کی تنخواہ کا خیال آتا تھا۔

۱۹۳۶ء میں جامعہ کی جشن جولائی کی نظامت میرے سپرد ہوئی تھی، اس کے بعد ملازم
 تھا کہ ۱۹۳۳ء میں داخلے سے مایوس طالب علم کو ۲۱ برس بعد یہ حکم دیا گیا کہ پھر کی جائے گی۔
 اس کہانی کو ایک واقعہ پر ختم کرنا چاہتا ہوں، جسے اس کا پورے سمجھنا چاہیے۔
 اس عرصہ میں خواجہ عبداللطیف صاحب جو پہلے شیخ الجامعہ تھے امیر جامعہ ہو گئے
 تھے جب جامعہ نگر میں تاسیس کا جلسہ ہوا اور موصوف علی دندہ یہاں تشریف
 لائے تھے جامعہ کی طرف سے خواجہ صاحب کو خوش آمدید کرتے ہوئے میں نے ایک
 ایڈریس پڑھا تھا جس میں مجھ پر باتوں کے تعلیم کے لئے نئے طریقوں اور نئے طرح کے
 مشنوں کا ذکر کیا جو مدرسہ میں رائج کئے گئے تھے اور جن سے بچوں میں عمل کی صلاحیت پیدا
 ہوتی ہے، ان میں سوز، جذبہ، آہنگ، دین داری، دیانت داری

اور ذمہ داری بھی پیدا ہوتی ہے، آخر میں، میں نے کہا کہ اب جامعہ کے مدرسے کی شہرت اور قدر اتنی بڑھ گئی ہے کہ بچوں کے داخلے کی بے شمار درخواستیں آتی ہیں، جن میں سے بہت سی، ہمیں عمارت اور سامان کی کمی کی وجہ سے نامنظور کرنی پڑتی ہیں، اور یہ درخواست کی کہ خواجہ صاحب اور دوسرے کوئی رہنما جامعہ کے لیے وسائل فراہم کریں تاکہ ہم لوگ اپنا کام کیسویں اور اطمینان سے کر سکیں۔

میں ایڈمنسٹریٹور ہوا تھا اور مجھے رہ رہ کر خیال آ رہا تھا کہ خدا کی قدرت پہلے ۱۹۱۳ء میں ایک وہ دن تھا کہ خواجہ صاحب شیخ الجامعہ تھے، جن کے سامنے میری آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں جاری تھیں، میں وظیفہ کے لیے جتنی عاجزی سے التجا کرتا تھا یہ اتنے ہی سہرا تو بہ ہوتے تھے، یہاں تک کہ میں، ان کے گھر پر جا کر بیگم صاحبہ کے سامنے اپنی مصیبت کا رونا رويا اور آخر میں مجھ سے بھیچا چھڑانے کے لیے انہوں نے مجھے آٹھ روپے ماہوار پر جامعہ کے چھاپ غاسنے میں مزدور کی حیثیت سے رکھوا دیا، اور ایک آج کا دن ہے کہ میں جامعہ والوں کی طرف ^(۱) سے بھرے مجمع میں ان سے مخاطب ہوں اور یہ امیر جامعہ کی حیثیت سے میری باتوں کو برے غور سے سن رہے ہیں۔

۱۔ امیر سے بھرپور مدد کے لئے ان اکبر علی صاحب ہونے لیلین ذمہ داری کے کاموں میں جن بھی شریک تھا اس طرح میں نے تیس برس تک مدرسہ ابتدائی میں کام کیا اس کے بعد میں استادوں کے مدرسہ میں منتقل ہو گیا

اشیاتِ ملی

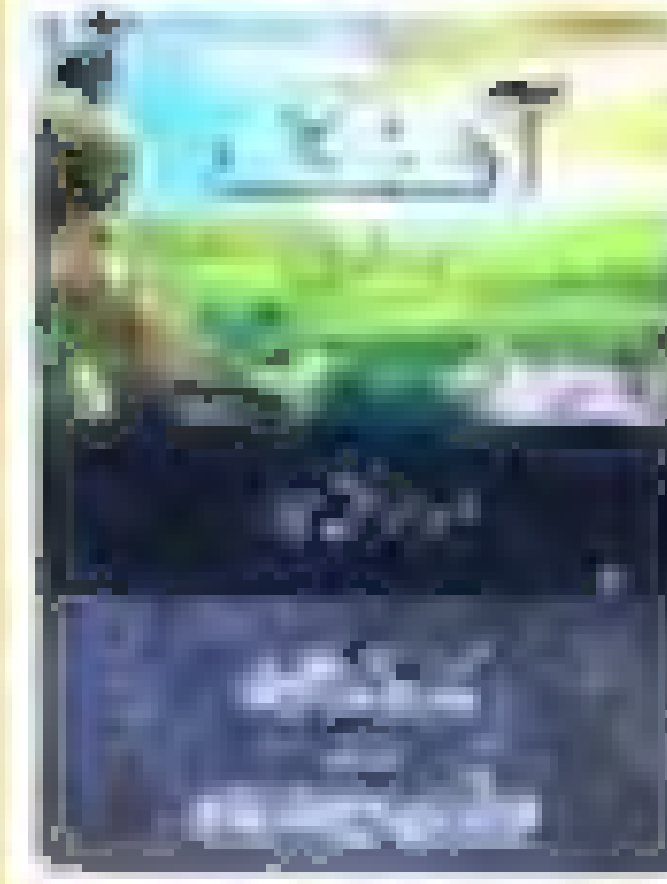


مصنف: شمس الرحمن فاروقی

صفحات: 220

قیمت: 80/- روپے

آہنگ



مصنف: اسرار الحق مجاز

صفحات: 240

قیمت: 84/- روپے

معارفِ اردو

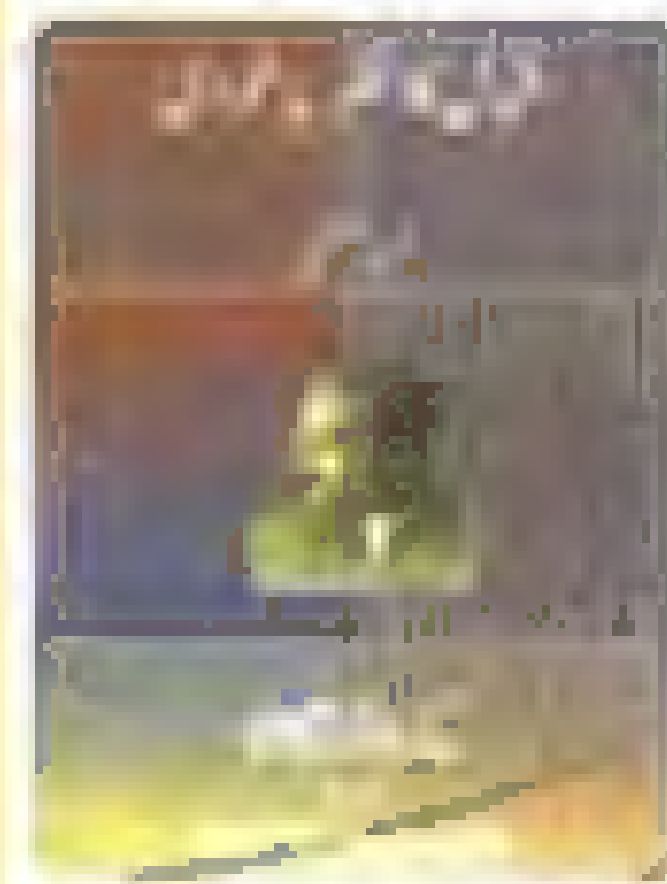


مصنف: فصاحت جنگ بہادر

صفحات: 176

قیمت: 58/- روپے

اقبال کا نظریہ غری



مصنف: عبدالمغنی

صفحات: 544

قیمت: 155/- روپے

اشخاص و افکار



مصنف: نسیاء الحسن فاروقی

صفحات: 244

قیمت: 70/- روپے

اردو تحسین و نگاری کا انتخابی جائزہ



مصنف: محمود الہی

صفحات: 488

قیمت: 115/- روپے

ہم اردو کیسے پڑھائیں



مصنف: معین الدین

صفحات: 196

قیمت: 74/- روپے

انکسپنڈنگ اورنگ آادی



مرتب: محمد منسن

صفحات: 100

قیمت: 45/- روپے

₹ 54/-

ISBN : 978-81-7587-662-0



9 788175 876620